العدد ١٨٦
الاحد ٢ يونيو ١٩٢٩
KOL-SHEI, No. 186
Cairo 2 June 1929



٤٨ صفحة
١٠ مليمات

أبرز الاشخاص في عصرنا

[اقرأ المقال في هذا العدد]


الملك الفونسو الثالث عشر


المستر لويد جورج


البرنس أوف ويلس


المستر هربرت هوفر


المستر جون د روكفلر الاب


الملاكم جيني توني


الطيار تشارلس لندبرغ


شارلي شابلن


الغازي مصطفى كمال


الليدي استور

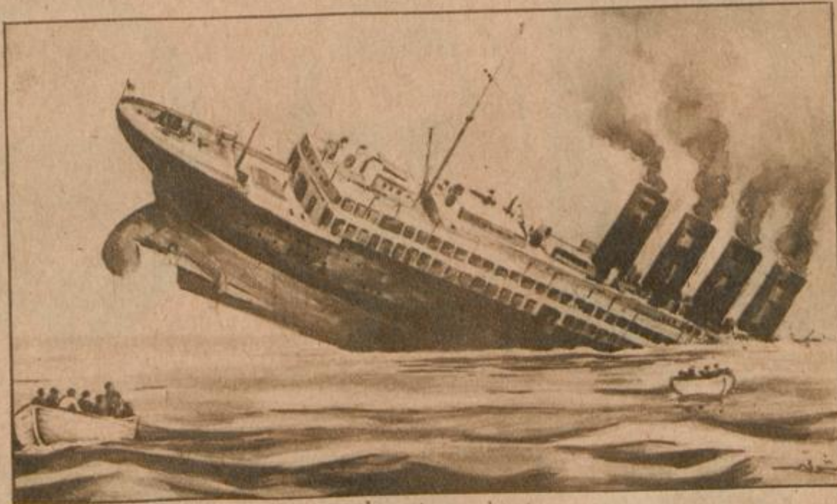

المارشال هندنبرغ


الملكة ماري ملكة رومانيا

كيف أغرقت الباخرة «لوزيتانيا»

ربان الغواصة يقص قصة اغراقها وأحد الركاب يؤيده

[بمناسبة مرور ١٤ سنة على إغراقها]



الباخرة «لوزيتانيا»

التى أغرقتها غواصة ألمانية في ٧ مايو سنة ١٩١٥ وقد هلك فيها ١١٩٨ شخصاً ولم ينج سوى ٧٦٤ راكباً . وترى هنا الباخرة وقد غاص نصفها في البحر

في ٧ مايو سنة ١٩١٥ كانت باخرة من اكبر بواخر العالم تدعى لوزيتانيا تسير قريباً من جنوب أرلندا متجهة نحو انجلترا وكان عليها ١٩٦٢ شخصاً بين ملاح ومسافر منهم المستر فندربلت الغني الاميركي المشهور ومنهم الليدي روندا التي ما تزال حية . وبينما الباخرة تسير آمنة اذا بالغواصة «U. 20» قد خرجت عليها وقذفتها بطوربيد أغرقها بعد ٢٠ دقيقة من الصدمة فغاصت ومعها ١١٩٨ راكباً ولم ينج من الغرق سوى ٧٦٤ شخصاً

وقد مات ربان الغواصة في الحرب الكبرى وكان يدعى شفيجر وكان عندما ضرب هذه الباخرة في الثانية والثلاثين من عمره شجاعاً مقداماً يعتمد عليه الاميرال تربتز قائد الاسطول الالماني ويستشيره . وقد أغرق من بواخر الحلفاء ما بلغت حمولته ١٩٠٫٠٠٠ طن

وكان شفيجر يكتب مذكراته كل يوم في الغواصة وقد جاء في هذه المذكرات عن اللوزيتانيا قوله : «كنت في الغواصة قريباً من جنوب أرلندا وقد أوشك البنزين أن ينفد ولم يكن معي غير طوربيدين ففكرت في الرجوع الى فيلهلمسهافن ميناء الغواصات في المانيا . وبينما أنا اقرر العزم في ذلك واذا بي أرى من البيرسكوب (نظارة الغواصة) جملة مداخن وساريات حسبتها لاول وهلة أنها لطائفة من البواخر تسير قافلة خوفاً من الغواصات . فأمرت بالظهور قليلا فوق الماء فرأيت بعيداً عنا باخرة كبيرة لم أتبين اسمها بالطبع . وهنا عولت على الاستعداد لضربها والرجا

« وغصنا ثانية وصرنا نتقدم نحوها ونسدد رمايتنا حتى اذا اقتربنا منها اطلق عليها الطوربيد فاصابها في وسطها وحدث انفجار فيها لم أعرف كنهه وخطر ببالي أ الطوربيد أصاب منها مخزناً للبارود ففجره ولم يمض عليها اكثر من ٢٠ دقيقة حتى كانت قد غاصت . ولم يكن في وسعي ا انقذ أحداً فقد كان الركاب كثيرين جد فتركتهم وسرت نحو المانيا مع الاسف لهؤلا المساكين . ولكن أوامرنا كانت ضرب الحصار حول انجلترا ومنع أي باخرة أو سفينة في الملاحة قريباً منها »

هذه هي رواية شفيجر الذى لم يعرف اسم الباخرة التي أغرقها فلما بلغ فيلهلمسهافن علم انها لوزيتانيا ووبخه الامبراطور على اغراقها لان نصف الركاب كانوا من النسا والاولاد . وقد تذمر سائر الربانية من هذ التوبيخ الذي لم يكن له محل مع الاوامر الصادرة اليهم من عدم استثناء أى باخرة

وهذا الذي ذكره شفيجر يؤيده أحد الاحياء الذين انقذوا وهو المستر براوننج فقد شاع أن الغواصة ضربت الباخر بطوربيدين لان الالمان أرادوا اغراقها و يقنعوا بكسرها وتركها معطلة على الماء . ولكن المستر براوننج يقول انها لم تضرب سوى طوربيد واحد وهذه روايته :

« كنا نتغدى حوالي الساعة الثانية بعد الظهر فاذا بالانفجار والزجاج يتطاير شظايا حولنا فهرعت انا الى سطح الباخرة فرأيت

(البقية على صفحة ٤٥)

كلمة المحرر

الحذق في الحياة



العادات الفاشية في أوربا وخصوصاً بين الانجليز ان تكتب على القبر كلمة هي أشبه بالتعليق على حياة الميت . وقد يكتبها أو يوصى بكتابتها الشخص بنفسه قبل أن يموت لأنه يريد ان يذكر بها

ومن الكلمات الفريدة التي كتبها أحدهم على قبر أحد الموتى هذه الكلمة : « ولد انساناً ومات بقالاً »

وفي هذه الكلمة من التهكم البارع ما يجب ان ينبهنا جميعاً ويلفت نظرنا الى حقيقة الحياة التي نعيشها . فهي تعني ان هذا الشخص بدلا من ان يعني بحياته ويحذق في العيش قد نسي انه انسان وأرصد وقته وقوته الى البقالة فبرع فيها ومات بقالاً عظيما ولكنه كان انساناً ناقصاً

وكلنا عرضة لأن يكتب علينا مثل ما كتب عن هذا الرجل فان اعمالنا تشغلنا وتملأ أذهاننا وتأخذ في الطموح والرغبة في التبريز ونجتهد في ان نكون أحسن الناس في المحاماة أو الكتابة أو التجارة أو أي صناعة أخرى نتخذها ثم يغمرنا عملنا ويستغرق كل وقتنا حتى يصبح أحدنا وهو ينظر الى الدنيا ويعاير مقاديرها المعنوية والحسية بمعيار الصناعة التي يمارسها بدلا من ان يعايرها بمعايير الحياة والطبيعة والانسانية . وتكون النتيجة اننا ننبغ في الصناعة ولكننا لا ننبغ في الحياة وينحصر حذقنا في الحرفة نحترفها فنجيدها ولكنا نعيش حياة ناقصة بلا حذق ولا مهارة

يحكى عن داروين أنه لما أكب على العلوم يدرسها ويستخرج منها النظريات أهمل الآداب فلما بلغ الشيخوخة أراد أن يتذوق الشعر والموسيقى فلم يستطع لان عقله شاخ وتصلب على العلوم وذهبت عنه لدونته الاولى حين كان يمكن أيام الشباب أن تطبع فيه الأذواق والميول . فلم يكن يسيغ بعد ذلك سوى العلوم أما روعة الشعر وطرب الموسيقى وجمال الفنون فكانت من الملذات السامية التي لا يستطيع داروين أن يتمتع بها لانه صرف حياته الى العلوم دونها . وقد دعاه هذا الى أن يقول وهو آسف انه لو أتيح له أن يعيش مرة ثانية لخص من وقته جزءاً للفنون الجميلة حتى يعيش حياة كاملة يتوفر فيها على الادب والعلم والفلسفة ولا يقتصر على العلوم وحدها كما فعل

واذا كان داروين لم يجد فيما ناله من صيت وذكر مايغنيه عن الرغبة في أن يستكمل لحياته هذا النقص في تذوق الفنون الجميلة فما أحرانا نحن بأن ننتبه الى أنفسنا ونعرف أن الحذق في الصناعة لا يغني عن الحذق في الحياة

وما هذا الحذق في الحياة سوى أن نغذو كفاياتنا المختلفة فنعرف أننا روح وجسم وعقل نغذو روحنا بالدين والآداب والفنون الجميلة والحب والبر كما نغذو أجسامنا بأطيب الاطعمة وأحسن الرياضات وكما نغذو عقولنا أيضاً بمختلف المعارف والعلوم نجمعها من مواردها الاصلية عن الطبيعة والناس بالمعاشرة والبحث والسياحة أو من مواردها المستعارة وهي الكتب . وبهذا تنفرج لنا الدنيا فنراها بعرضها وطولها ومختلف أجسامها ونعرف مسراتها وملذاتها فلا تفوتنا لذة الفن ولا قوة المعرفة ولا تتصلب أرواحنا وتموت جامدة ناسكة لم تعرف حباً ولا براً . وبهذا نعيش ملء حياتنا تلك الحياة الوفيرة التي هي من حقنا وواجبنا

والسبيل الى تحقيق ذلك انما يكون بتلمس التجارب والمعارف ومراجعة آرائنا وتنقيحها بما يشبه الثورة على أنفسنا والدرس المتواصل لهذه الدنيا درساً مباشراً بالاختبار والتجربة أو غير مباشر بالكتب . وبذلك نتقدم في السن فنتقدم أيضاً في أذواقنا وسائر كفاياتنا فلا يفوتنا منها شيء جدير بأن يوسع لنا من الحياة ويفسح لنا من الدنيا

وكل منا انسان قبل ان يكون بقالاً أو كاتباً أو نجاراً فعليه ان يستوفي انسانيته ويحذق فن الحياة قبل ان يستوفي حرفته ويحذق فيها . وهو لا يستوفي انسانيته الا اذا عرف لنفسه حقوقاً وواجبات لها مكان أسمى من حقوق الحرفة وواجباتها وعندئذ لا نخشى ان يكتب على قبر أحدنا : « ولد انساناً ومات بقالاً »

المحرر

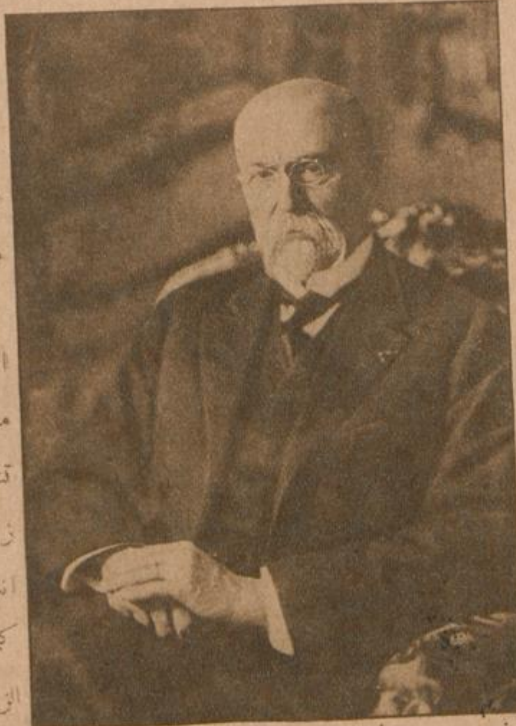


وزير تشكوسلوفاكيا يحدثنا عن ماساريك

بمناسبة الزيارة الملكية المقبلة لجمهورية تشكوسلوفاكيا

لما زرنا سعادة المسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر وكاشفناه بان الغاية من زيارتنا هي رغبتنا في ان ننقل الى القراء حديثاً يفضي به الينا عن فخامة المسيو ماساريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا بمناسبة زيارة جلالة الملك فؤاد لفخامته زيارة رسمية قال لنا سعادته: « انني أجد دائماً لذة عظيمة في التحدث الى الصحفيين عن المسيو ماساريك – لا مازاريك كما تكتبون اسمه خطأ من خمس سنوات – لا لأنه رئيس جمهوريتي فحسب بل لانني كنت الى جانبه في أعصب الاوقات وأشدها في خلال الحرب العظمى فأتيح لي بذلك ان أرقب عن كثب الجهود المتواصلة التي بذلها لضمان نجاح الثورة التشكوسلوفاكية في داخل البلاد ولتعميم نشر الدعوة السياسية للقضية التشكوسلوفاكية في البلدان الأجنبية فاستحق عن جدارة حقيقية اللقب الذي ألف الكتاب الغربيون تسميته به الا وهو « منشىء دولة ».

وهنا سكت المسيو هوربان لحظة كمن يراجع في مخيلته بعض الذكريات التاريخية ثم قال: « وأراني مضطراً قبل الكلام عن



فخامة المسيو ماساريك
رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا

الدور السياسي الخطير الذي لعبه المسيو ماساريك في اثناء الحرب العظمى ان أحدثكم عنه كعالم جليل له في جامعة براغ التي كان يتولى التدريس فيها قبل الحرب محاضرات نفيسة في موضوعات اجتماعية وفلسفية شتى أكسبته شهرة واسعة لا في تشكوسلوفاكيا وحدها بل في جميع البلدان الأوربية الراقية التي تقدر العلماء حق قدرهم

وقد كانت هذه الشهرة أكبر مساعد له على نشر دعوته لقضية بلاده في الديار الانجليزية في خلال الحرب. وقد عكف فخامته في اثناء اشتغاله بالتدريس على تعلم اللغات الاجنبية فحذق خمساً منها علاوة على لغة قومه الاصلية. وقد يلذ لكم ان تعلموا انه اهتم في وقت من الاوقات بدرس اللغة العربية على يد مصري اسمه حسن افندي كان يقيم في تشكوسلوفاكيا وقد أخبرنا فخامته لما زار مصر من سنتين زيارة غير رسمية انه لا يزال يذكر من العربية بضع كلمات. وقد اجتمع في خلال تلك الزيارة بجلالة الملك فؤاد اجتماعين طويلين صرح في ختامهما بأنه يهنىء الشعب المصري من صميم فؤاده بالمليك المتنور الجالس على عرشه »

ثم استطرد سعادة الوزير المفوض الى الكلام عن جهود المسيو ماساريك في خلال الحرب العظمى فقال: « ويضيق بي المقام مهما أوتيت من قوة البيان لو حاولت ان أسرد لكم ولو باختصار سلسلة الجهود العظيمة التي بذلها الرئيس في سبيل تحقيق استقلال بلاده. وقد بسط فخامته ذلك كله في مذكراته القيمة التي نشرها أخيراً في مجلدين

كبيرين باللغة التشكية فاكتفي في حديثي معكم التنويه بما أظهره يومئذ من ضروب الشجاعة والاقدام . فانه بلغه عقب نشوب الحرب وشروعه في اعداد الثورة ان ولاة الأمور النمسويين يراقبون حركاته ويتعقبون خطواته تخشي ان هو ظل في داخل البلاد ان يقبضوا عليه ويزجوه في أعماق السجون فلا ينفع وطنه بمثقال ذرة فقرر الفرار الى سويسرا تحت جنح الظلام فوفق الى اجتياز حدودها والجند النمسوي يطارده مقتفياً آثاره ليسد عليه منافذ الفرار ولكن حيلته كانت أوسع من أن يقع في قبضتهم . اما المظهر الآخر من مظاهر شجاعته فهو انه لما بلغه في خلال الحرب ان التشك المقيمين في روسيا منقسمون شيعاً وفرقاً شق عليه هذا الانقسام فشد ركابه الى البلاد الروسية وظل يخطب كل يوم في جموع جنودهم ورؤسائهم الى ان نجح في توحيد صفوفهم وتنظيم إدارة الزعامة التي تتولى قيادة جموعهم ، وكنت يومئذ أحد الذين تشرفوا بثقته . وبعد ما نجح فخامته في مهمته نجاحاً باهراً رأى انه يحسن به ان يستأنف السفر الى الولايات المتحدة لينشر الدعوة بين التشك النازلين فيها وليجمع منهم الاموال اللازمة لمتطوعي التشك في ميادين القتال فأبحر الى أميركا مجازفاً بصحته لأنه كان قد ناهز السبعين من عمره ومخاطراً بحياته لأن البحر كان مملوءاً يومئذ بالالغام التي بثها الالمان لاقتناص سفن الحلفاء . وقد ظل فخامته مقيماً في الولايات المتحدة الى حين اعلان استقلال تشكوسلوفاكيا واجتماع مجلسها الوطني لأول مرة بصفة رسمية علنية

فانتخبه نواب البلاد رئيساً للجمهورية باجماع الآراء لمدى الحياة فأبحر من أميركا الى أوربا ليتقلد مهام منصبه الخطير فاستقبل عند وصوله الى براغ استقبالا حماسياً حافلا لم تشاهد العاصمة مثله . ومن أقواله المأثورة في وصف ذلك اليوم : « إنني عند ما دخلت براغ واجتزت شوارعها وميادينها بين الجموع المحتشدة والجنود المتزاحمة والاعلام الخافقة شعرت بأنني فقدت حريتي »

وختم سعادة الوزير المفوض حديثه معنا بقوله : « والمسيو ماساريك مثال الهمة والنشاط كما تبين للذين أتيح لهم مشاهدته عند زيارته لمصر من سنتين . ومن أكبر الادلة على لين عريكته ومضاء عزيمته أنه ما زال الى اليوم يمتطي صهوة جواده يومياً



فخامة المسيو ماساريك

وبجانبه سعادة المسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر . وقد أخذت لهما هذه الصورة حين زيارة المسيو ماساريك



سعادة المسيو هوربان

وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر

ويخرج به الى البساتين مرتاضاً كعادته منذ شبابه . وفخامته أرمل وله كريمة فاضلة رافقته في رحلته الى مصر ترأس جمعيات الصليب الاحمر في تشكوسلوفاكيا وهي من اكبر العاملات على توفير سبل الرخاء والرفاهية لنسائها واولادها ، اما نجله وقد زار مصر قبله فيتقلد منصب وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في لندن »

كريم ثابت

ثلاثة أحاديث

في هلال يونيو الجديد ثلاثة أحاديث شائقة :

(١) حديث مع جعفر ولي باشا عن الثقافة الذهنية والثقافة الجسمية وشئون أخرى تهم الشبان

(٢) حديث مع أمين سامي باشا عن صديقه محمود الفلكي باشا . بمناسبة اهداء مكتبة الفلكي باشا الى الامة المصرية

(٣) حديث مع الدكتور ريسنر عن الفراعنة وبعض عاداتهم وتقاليدهم المجهولة

اخناتون الفرعون المجدد

ثورة فرعون على الانظمة والتقاليد العتيقة

يلهج الجمهور في الاندية وسائر المجتمعات العلمية والادبية بالنزعة التجديدية والخروج على التقاليد القديمة أو تعديلها جرياً مع تطور الزمن ، ويكثرون من ذكر التجديد والمجددين في هذا العصر الذي شملت فيه النهضة الغربية مناحي الحياة العامة والخاصة . وقد يظن القارىء ان النزعة الى التجديد هي وليدة عصرنا الحاضر وحده ، ولكنه عندما يطلع على هذا المقال الممتع يعرف انها قديمة ظهرت منذ أقدم عصور الفراعنة المصريين



المصريون في كل أطوار تاريخهم بأنهم محافظون يتمسكون بما يرثونه من تقاليد ، ولا يخرجون عن الدائرة التي كان يسير فيها آباؤهم وأجدادهم في كل مناحي الحياة ، بل انهم يكادون يحسبون الخروج على بعض هذه التقاليد كفراً بما هم فيه من نعمة التمسك بالقديم

زعيم التجديد

لهذا كان غريباً ان يخرج الفرعون اخناتون على تقاليد قومه ، ويوجه همه الى تركيز الجهود الدينية حول رمز واحد للخليقة هو (أتون) أو قرص الشمس ويريد ان يبث هذه الدعوة بكل الوسائل فيعمد الى تغيير اسمه من (امنحوتب) الى (اخناتون) والى عاصمة الملك فينقلها من (طيبة) الى (اخيتاتون) بجوار تل العمارنة بقرب ملوي ، ثم يضطره هذا الخروج الى تناول كل مظهر من مظاهر الحياة بالتجديد حتى



اخناتون
زعيم التجديد في عصر الفراعنة

كأنه كان يريد ان يظفر بقلب الأمة رأساً على عقب في كل نواحي الحياة العامة والخاصة

مدى التجديد

كانت حركة تجديد واسعة النطاق ، بدأها بأن تزوج أميرة من أميرات البلاد الاسيوية القريبة من مصر وهي الاميرة (نفرتيتي) صاحبة التمثال النصفي الذي تدور حوله المناقشة المعروفة بين مصر وألمانيا الآن ، وزوج إحدى بناته من ملك هذه البلاد ، وفي هاتين العلاقتين خرج اخناتون على تقاليد بلاده التي كانت تقضي بألا يتزوج الفرعون إلا من أميرة مصرية يجري في عروقها الدم الفرعوني ، ولا ان يزوج ابنته إلا لأمير مصري

ثم زوج ابنة ثانية من بناته لشاب ليس من الأسرة المالكة وهو الذي أصبح فيما بعد الفرعون توت عنخ آمون وهذا أيضاً يخالف تقاليد الأسرة المالكة

وظهر التجديد في الحياة الخاصة للفرعون الجديد ، فلم يكن مألوفاً من قبل أن يظهر الفرعون في الحفلات العامة مع الملكة ، لكن اخناتون بدأ يظهر للشعب ومعه الملكة في حاشيتها النسائية ، ثم بدأ الفرعون يبيح ما كان غير مألوف من



رأس الملكة نفرتيتي
زوجة الفرعون أخناتون

العادات ، فنرى له الآن صوراً على جدران قصره ومقبرته في (اخيتاتون) ينفرد بها في كل تاريخ مصر ، وهي تظهره جالساً وعلى ركبتيه الملكة أو أولاده وهو يقبلهم ويدللهم

ولم يترك التجديد شيئاً إلا دخله حتى الفن ، فقد كان الفرعون يوحى بنفسه الى الفنانين تصميم ما يعملون محاولا ان يخلق لعصره فناً جديداً ممتازاً عن كل عصور التاريخ المصري . يدلنا على ذلك ما نقرأه في مقبرة أحد رجاله العظام في مدينة أخيتاتون حيث جاء في النقوش الهيروغليفيـة التى وجدت على جدران قبره :

« ورقاني مولاي لأني كنت أنفذ تعاليمه واسمع كلامه بدون أي مناقشة أو توقف .

. . . .

. . . .

وكم يسعد كل من يستمع لتعـاليمك وينفذها ! »

مظاهر التجديد

ويظهر أثر هذا التجديد الفني فيما يرى على هذه الصفحات من صور لأفراد الأسرة المالكة ، حيث ترى بينها جميعاً ظواهر غريبة تميزها عن بقية تماثيل وصور أي عصر آخر في مصر . فانها تمتاز بالنحافة وباستطالة الرأس ودقة الأنف وبروز عظم الخدود ، وكل هذه جديدة على التماثيل المصرية التي من أهم مميزاتها استدارة الرأس وفرطحة الأنف وامتلاء الخدين . ثم هذا المظهر العجيب الذي يرى فيه تمثال الفرعون نفسه من استطالة وبروك في البطن وعدم تناسق في الاعضاء والملامح حتى ظن بعض العلماء أن هـذا التمثال هو تمثال (كاريكاتوري) للفرعون .



رأس الملكة ابنة أخناتون
وزوجة الفرعون توت عنخ آمون

الخلاصة

إذن فقد كان الفرعون يجدد وفي كل مرافق الحياة ، لكنه كان يريد أن يطفر في أمة التقاليد العتيقة فكان نصيبـه الفشل وانهيار ذلك المجد الذي شاده سابقوه من الفراعنة ، وسقوط الامبراطورية المصرية بعيد وفاته بقليل

حسن صبحي



مجموعة صور أمراء وأميرات من أسرة اخناتون
وترى في أعلى الصورة الملك اخناتون وهو يدلل أحد اولاده



الاميرة أوبا
احدى أميرات أسرة اخناتون

قال وقيل

جلالة الملك

بمناسبة سفر جلالة الملك الى اوربا ليزور بعض دولها زيارات رسمية نورد هنا أن جلالته يهدي الى جميع الاشخاص الاجانب الذين يقومون بخدمته في خلال أسفاره هدايا ثمينة تتألف إما من ساعات ذهبية للجيب ، أو من علب جميلة للسجاير مصنوعة من الذهب وقد نقش عليها التاج الملكي ملوناً بالأخضر ورسم تحته حرفا « ف » متعانقين وقد وضع هذا الرسم فيروتشي بك كبير مهندسي السرايات الملكية



زيور باشا

ألغى دستور الجمهورية الالمانية جميع الالقاب والاوسمة التي كانت تمنح في المانيا في عهد الامبراطورية. فلما عقدت الاتفاقية الدولية الاولى بين الحكومة الجمهورية الالمانية والحكومة الملكية المصرية في عهد الوزارة الزيورية شاءت الحكومة الالمانية أن تكرم زيور باشا بمظهر من مظاهر التكريم . ولما لم يكن عندها أوسمة تهدي اليه واحداً منها أهدت اليه دواة كبيرة من البرونز وأهدت الى وجيه باشا وكيل الخارجية ساعة جميلة من البرونز أيضاً

الهر فون شتورر

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول إنه لما رفع الهر فون شتورر وزير المانيا المفوض الحالي في مصر أوراق اعتماده الى جلالة الملك فؤاد ألقى خطابه الرسمي باللغة الالمانية مقتدياً بسعادة المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض فانه ألقى خطابه باللغة الايطالية لما رفع أوراق اعتماده مخالفاً بذلك السنة التي كانت متبعة في مثل تلك المناسبات حتى ذلك الحين ونعني بها سنة القاء الخطب الرسمية باللغة الفرنسية

السيد علي المرغني

من المعلوم انه عندما يخطب أحد الملوك في جمع من الناس يقف الحاضرون اجلالا واحتراما . وقد كان السيد علي المرغني الزعيم السوداني الكبير الشخص الوحيد الذي خالف هذه القاعدة في القطر المصري . وبيان ذلك أنه لما زار الخديوى السابق مدينة الخرطوم أقام له الحاكم العام حفلة كبرى في حديقة قصره دعا اليها الكبراء والاعيان ومشايخ العشائر . فلما نهض الخديوي ليتلو خطابه وقف المدعون تعظيما واكباراً ماعدا السيد علي المرغني فانه ظل جالساً مع انه كان لا يزال يومئذ في ريعان الشباب

الاستاذ عزمي

كان من نتيجة تنحي الاستاذ محمود عزمي عن الاشتغال في جريدة السياسة أن الجفاء ساد العلاقات الوثيقة التي كانت تربطه بالدكتور محمد بك حسين هيكل رئيس تحرير الجريدة . الا أنه حدث من أيام ان الاستاذ عزمي كان داخلا قهوة « الانجلو » بشارع المدابغ فتصادف دخول الدكتور هيكل اليها في تلك اللحظة من باب آخر فالتقيا في وسط القهوة وجهاً لوجه فوقف كل منهما في مكانه يحدق في الآخر بدون أن ينبس ببنت شفة . وكان صديق لهما جالساً على مقربة منهما فلما رآهما على هذه الحالة ادرك حرج موقفهما فقال لهما : « لماذا لا يسلم أحدكما على الآخر » فتصافحا ثم دعاهما الى الجلوس معه قلبيا الدعوة وكانت المرة الاولى التي تبادل فيها هيكل وعزمي الكلام بعد الجفاء الذي نشأ بينهما



أبرز الاشخاص فى عصرنا

اثنا عشر شخصاً يختارهم الأديب الاميركى ارشبولد هندرسون

دعت إحدى الصحف الاميركية الكبرى أديباً أمريكياً معروفاً هو المستر هندرسون أن يذكر لها اسماء ١٢ شخصاً بارزاً في العالم ويصف كلاً منهم بالاوصاف التي استدعت بروزه وظهوره أمام الجمهور

أما هؤلاء الأشخاص فهم الملك الفونسو والمستر لويد جورج وولي عهد انجلترا والمستر هوفر والمستر روكفلر والملاكم جيني توني والطيار لندبرغ وتشارلي تشابلن ومصطفى كمال والليدي استور والمارشال هندبرغ والملكة ماري ملكة رومانيا

أما الملك الفونسو فقد برز الى ميدان السياسة الاوربية بثباته في هذه المشاق التي تعانيها بلاده وهي تتزعزع بين الدكتاتورية والدستور . وقد استطاع أن يحتفظ بمركزه ويحبب اليه الناس لأنه لم يندفع مع تيار الدكتاتورية . بل هذه الدكتاتوريه الاسبانية تعيش وهي تستند الى حب الجمهور له اذ يعرف الدكتاتور الاسباني أن الامة لا تثور على ملكها

أما المستر لويد جورج فانه الآن يملأ الاسماع باخباره . فقد أحيا حزب الاحرار وجعله ينتعش بعد الموت وصار حزب العمال وحزب المحافظين يخافانه وهو نفسه لا يؤمل الانتصار للاحرار الانجليز ولكن يؤمل الوقوف في مقام الحكم في مجلس النواب الانجليزي يمكنه ان يسقط أية وزارة لا تنزل على رأيه بأن ينضم بحزبه الى الحزب المعارض فتكون المعارضة أكثرية وتسقط الحكومة

اما ولي عهد انجلترا فان مرض ابيه قد جعل العالم كله يتطلع اليه وينظر من هذا الذي سيخلف الملك جورج الخامس على أثبت وأكبر عرش في العالم . وقد كان مكباً على الرياضة ولكنه عقب مرض أبيه اعتكف وصار له حجاب يحجبونه عن أعين الجمهور ويطوقونه بأبهة الملوكية

أما المستر هوفر فهو رئيس الولايات المتحدة وهو رمز جديد للزمن الجديد الذي نعيش فيه اذ هو أول رجل من رجال العلم أي الهندسة يعين في هذا المركز السامي . فقد وقر في أذهان الاميركيين ان المحامين والصحفيين الذين كانوا ينتخبون رؤساءهم من بينهم لم يعودوا يوافقون الاحوال الجديدة التي تتطلب رجال العلم لحل معضلاتها الاقتصادية والصناعية . والمستر هوفر هو لهذا السبب رجل الساعة

أما المستر روكفلر فشيخ على حدود التسعين وهو ملك البترول أو كان كذلك قبل ان يعهد الى ابنه بادارة الاعمال . ولكن هذا الشيخ مذكور معروف في كل مكان باعمال البر التي يقوم بها في انحاء العالم

أما المستر جيني توني فهو الملاكم المعروف ونحن نقدر الرياضة البدنية أكثر مما كانت تقدر في الاجيال الماضية باستثناء الاغريق ولذلك فان أمثال توني يجد في قلب الجمهور مكانة كبار الوزراء والسياسيين

أما الطيار لندبرغ فهو البطل المعروف الذي طار من اميركا الى أوربا وفتح باباً جديداً للملاحة الجوية بين القارتين . وقد تحمس العالم بل هاج هياجاً عظيماً عند ما وصل الى باريس وحط بطيارته

اما تشارلي تشابلن فيكفي ذكر اسمه ليدل عليه وهو ليس محبوباً من العامة فقط بل تحبه الخاصة أيضاً فانه ممثل بارع يملأنا سروراً ويرقق قلوبنا حناناً وعطفاً وله مواقف أقل ما توصف به أنها انسانية

أما مصطفى كمال فأشهر من نار على علم ولو أحصينا ما ألغاه من تركيا القديمة لعد بالعشرات وكذلك ما أتمه من الاعمال . ومهمته واضحة وهي قلب كيان تركيا قلباً كاملا وإيجاد أمة جديدة منها

أما الليدي استور فهي العضو في مجلس العموم الانجليزي وهي خطيبة بارعة تدرس المسائل السياسية والاقتصادية بهمة عجيبة . ثم هي فوق ذلك جميلة وغنية

اما المارشال هندنبرغ فهو رئيس الجمهورية الالمانية وقد كان قائداً عظيما مدة الحرب الكبرى وكان أخلص الناس للامبراطور فلما رأى ان المانيا لا تنجح الا بتضحية الامبراطورية لم يتأخر عن هذه التضحية . وقد ثبت على المبادىء الجمهورية حتى أعيد انتخابه للرياسة وهو شيخ مسن ولكنه داهية في الحروب

اما الملكة ماري فهي ملكة رومانيا الاديبة المعروفة . ولو لم تكن ملكة لكانت نجمة لامعة من نجوم السينما فانها جميلة فتانة وهي الآن الوصية على حفيدها الذي حرم ابوه من العرش الروماني وهي تدير الحكومة الرومانية بكفاية نادرة

أحرج ساعة في حياتي الصحفية

الاستاذ محمود عزمي ودخوله جريدة الاتحاد

عزم الصحفي المعروف الاستاذ محمود عزمي على السفر قريباً الى فرنسا وقد طلبنا اليه بهذه المناسبة ان يحدثنا عن أحرج ساعة في حياته الصحفية فاذا به يكشف القناع عن حكاية دخوله جريدة الاتحاد التي ظلت تفاصيلها مجهولة لغاية الآن . وإنا ننقل هنا حديثه للقراء لما حواه من المعلومات الصحفية من غير نظر الى أي اعتبار سياسي

الاستاذ محمود عزمي فقال : « كنت من نحو ثلاث سنوات أوافي جريدة السياسة بملاحظات ومشاهدات عن جلسات مجلس النواب والظاهر أن بعضهم استاء مما كنت أوجهه اليهم من انتقادات فبثوا شكواهم مني لعدلي باشا ولمحمد محمود باشا وللدكتور حافظ عفيفي بك ولغيرهم من أقطاب الحزب والمهيمنين على الجريدة فخاطبني هؤلاء في هذا الشأن طالبين مني أن أكف عن مداعباتي إكراماً لأواصر الائتلاف الذي كان قائماً يومئذ بين الدستوريين والسعديين واشتد تضييقهم علي في ليلة من الليالي فانصرفت من مكتبي منزعجاً الى محل صولت بشارع فؤاد الأول فالتقيت هناك بالاستاذ طاهر حقي فدار بيننا حديث طويل قال لي في ختامه : « ولماذا لا تشتغل في جريدة الاتحاد ؟ » فقلت له : « وهو كذلك سأشتغل في الاتحاد » وفعلاً طلبت اليه ان يحدد لي موعداً لأجتمع فيه بعلي ماهر باشا وفي الموعد المضروب ذهبت لمقابلة معاليه ومعي بيان بشروطي وأهمها أنني لست رجلاً حزبياً



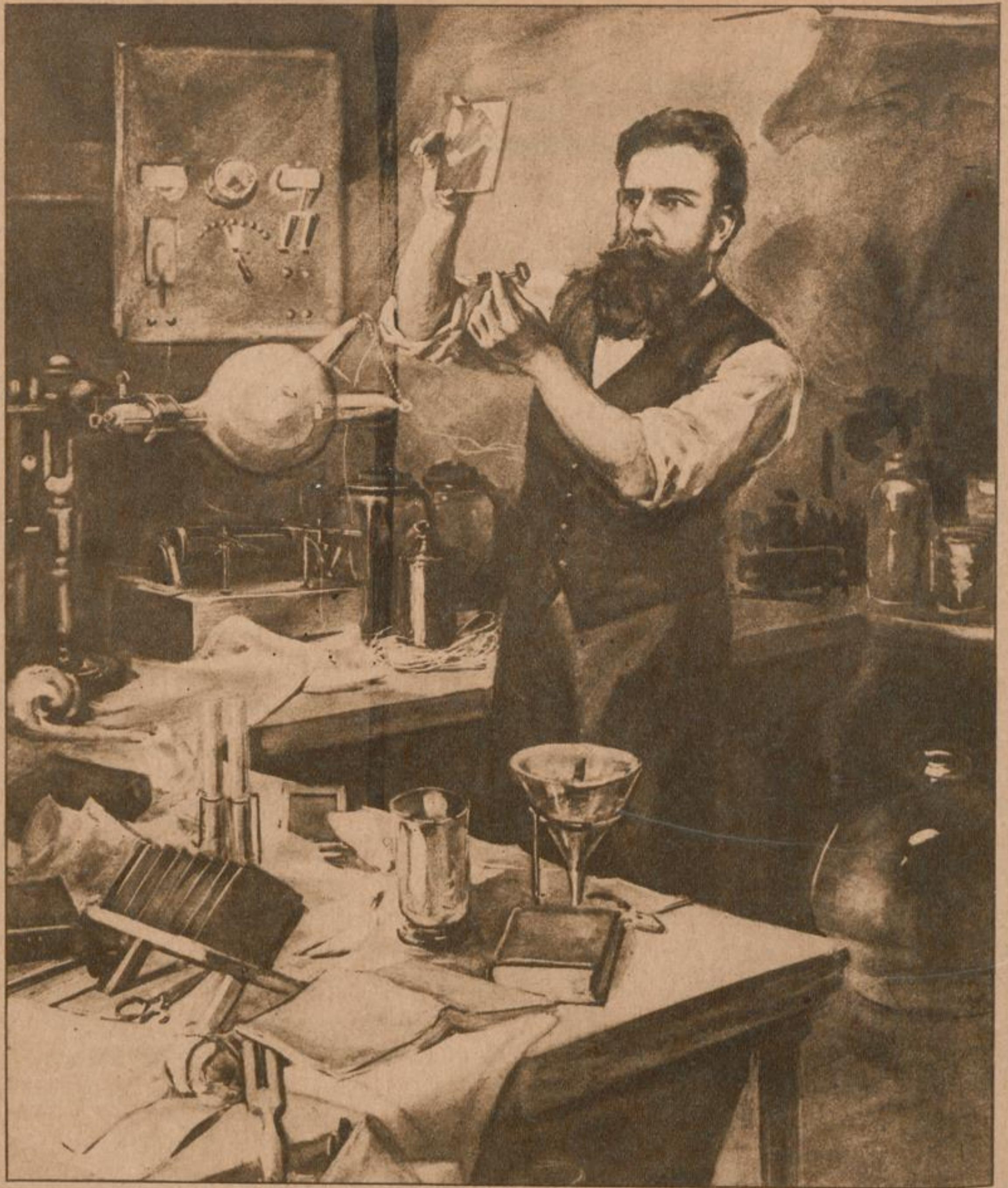
الاستاذ محمود عزمي

وانني لا أريد ادخال الموضوعات الدينية الى الجريدة فوافق على هذا البيان واتفقنا على أن نمضي العقد بيننا في الساعة الثامنة من مساء يوم حددناه

« وفي صبيحة اليوم الذي كان مقرراً أن أمضي فيه الاتفاق مع علي ماهر باشا أحسست بوجوب اشعار من يهمه الأمر بعزمي على التخلي عن التحرير في السياسة فقصدت في الساعة الخامسة بعد الظهر الى عدلي باشا في داره وكان دولته رئيساً للوزارة يومئذ وأفضيت اليه بأنني عازم على ترك السياسة للاشتغال في الاتحاد فقال لي : « أي أنك تريد ان تنتقل الى صفوف المعارضة ؟ » فقلت انه شيء من هذا القبيل فقال لي وقد حول عني وجهه ليضغط على الجرس لينادي الخادم ليطلب منه أن يجلب لنا القهوة : « هل ترغب يا عزمي ان تترك الصحافة » فقلت له : « كلا يا دولة الباشا » وكنت قد فطنت من هذه العبارة انه يعرض علي الانتظام في سلك الحكومة فقال لي بعد أخذ ورد طويلين : « أنت حر فاصنع ما تريد » فانصرفت وقد أزحت عني كابوساً ثقيلا وفي الساعة الثامنة مساء اجتمعت بعلي ماهر باشا وأمضيت معه الاتفاق

« وعلى أثر انصرافي من عند علي ماهر باشا توجهت الى قهوة في ميدان الاوبرا كنت قد اعتدت التردد عليها وطلبت بطيخة لا كلها وبينما انا التهمها اقبل علي احمد بك عبد الغفار وقال لي : « لقد بلغني انك تفكر في الاشتغال في الاتحاد فمن المحال أن يتحقق هذا المشروع »

(البقية على صفحة ٤١)



صورة تاريخية : كيف اكتشف رونتجن اشعته المشهورة

في سنة ١٨٩٥ ذكرت صحف العالم خبراً مدهشاً وهو ان الاستاذ رونتجن أحد اساتذة جامعة ماربرج في المانيا قد اكتشف اشعة تخترق الاجسام الصفيقة كما تخترق الزجاج بل باسهل مما تخترق الزجاج

وهذه الصورة تمثل موقفاً من ادق مواقف الاستاذ رونتجن . فقد كان يبحث الاستاذ رونتجن عن التأثير الحادث من ارسال شرارة كهربائية خلال انبوبة قد افرغت من الهواء فهي خاوية . وكانت هذه الانابيب الخاوية من مخترعات السير كروكس العالم الانجليزي . وكان بجانبه في ذلك الوقت كتاب يقرأه وقد وضع بين صفحاته مفتاحاً لكي يعرف مكان القراءة وكان هذا الكتاب فوق صفيحة فوتوغرافية (بلاك) فلما اخذ الصفيحة وحمضها وجد عليها صورة مفتاح وذلك لان الاشعة اخترقت اوراق الكتاب الى الصفيحة فارتسمت صورة المفتاح . ومن ذلك الوقت عرفت قيمة اشعة رونتجن التي تخترق جسم الانسان وترسم العظام او المعادن التي في جسمه . والصورة التي في أعلى تمثل العالم رونتجن في معمله وهي من ريشة الرسام شارل شلدون الشهير



بطرك أم مطران

يسمى رئيس الكنيسة المصرية بطركا أو بطريركا كما يسمى رئيس الكنيسة الكاثوليكية بابا . ولكن هذه التسمية عرفية وليست رسمية لان اللقب الرسمي لبطريرك الكنيسة المصرية هو « مطران الاسكندرية والخ » واللقب الرسمي لبابا رومية هو « مطران رومية »

وقد دخلت المسيحية مصر أيام كانت الاسكندرية عاصمة القطر فكانت الاسبقية والافضلية لمطرانها . ومازال غبطة بطريرك الكنيسة المصرية يسمى نفسه بطريرك الاسكندرية مع انه يقيم في القاهرة

قبر الاسكندر

ذكر أحد الخطباء في اجتماع الاطباء بالاسكندرية ان جثة الاسكندر قد دفنت بالاسكندرية . وهذا هو ما يذكره بل يؤكده التاريخ ولكن قبره لا يعرف مكانه للآن في الاسكندرية ولو أتاح الحظ لأحد اكتشافه لاهتز العالم

والذي يذكره التاريخ ان الاسكندر هو الذي أمر بتخطيط الاسكندرية حوالي سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ولكنه لم يرها . ومات في فارس فنقلت جثته الى مصر حيث دفن بالمدينة التي أمر بتخطيطها . وأسرة البطالسة تنتسب اليه في الدم ولذلك فان شجاعة كليوبطرة وما كانت تبديه من حذق في السياسة انما ورثته عن الاسكندر أو اسرة الاسكندر وكذلك الزباء ملكة تدمر كانت تمت بنسب الى كليوبطرة . فكأن اسرة الاسكندر عاشت في مصر وتدمر ما يقرب من ٧٠٠ سنة



اسكندر المقدوني

كلمات حكيمة

من عاش للحب أحب أن يعيش

الحياة أقصر من ان تتحمل الخصام

من حاول قتل الوقت قتله الوقت

تتوقف السعادة على نسيان الماضي والثقة بالمستقبل

تضحك المرأة احيانا لكي تريك أسنانها

لا فائدة من مقدرة بلا عزيمة

من أكبر الخطأ ان تكثر الخوف من الخطأ

كثيرون تبهرهم الفرصة عند ما تسنح فلا يرونها

الملاحة الكونية

في اللغات الاوربية كلمة جديدة هي « استرونوتكس » أي علم الملاحة بين أجرام الكون أي كيف يمكن الانسان السفر الى القمر أو المريخ أو نحوهما . ومما يدل القارىء على اننا لا نهذي ولا نحلم ان الجمعية الفلكية الفرنسية قد خصصت جائزة سنوية قدرها ٤٠ جنيها لمن يكتب أحسن مقال في موضوع الملاحة الكونية تكون منه فائدة عملية لبلوغ هذه الغاية وأحلام عصرنا هي حقائق المستقبل



أسرة بهلوانية

أعظم بهلوانية العالم هو بلوندين الذي مشى على حبل ممدود فوق مساقط نياجرا في كندا . ولهذا البهلوان ذرية عجيبة نشأت كلها وكأنها القردة في خفة الحركة والسير على الحبال والسلاسل . فمن مدة قريبة سار أحد أبنائه على سلسلة ممدودة بين جبلين في كورنوال في انجلترا . وسار آخر على حبل ممدود بين ساريتي سفينة في بحر هائج . وله الآن حفيد في السابعة من عمره يأتي بالعجائب

ضرر السرعة

كان جون رسكين الاديب الانجليزي يكره ركوب القطار والترام ويتنقل من بلدة الى أخرى راكبا عربة تجرها الجياد وكان يستهجن النزعة التي ترمي الى زيادة السرعة في التنقل ويقول اننا لا نجد الوقت لرؤية الاشياء والتمتع بمناظر الريف . ولم يكن الاتوميبل او الطيارة قد عرفا في زمنه

وقد تألفت في فرنسا شركة تحمل المسافرين بالعربات التي تجرها الجياد نزولا على رأي جون رسكين وهو ان يتمتع المسافر برؤية الريف ويتريث ويتلكأ لأنه بمقدار تلكؤه يزيد تمتعه

مدرسة الجواسيس

دخلت فتاة حوالي الثلاثين مستشفى المجاذيب في برلين وذلك منذ بضعة اشهر فقط أما سبب فقدانها لعقلها فهو انغماسها في الهيروين والكوكايين.

وكانت هذه الفتاة منذ ١٢ سنة تسيطر على إدارة الجواسيس في المانيا وكانت بارعة في الجمال والشجاعة لا ترحم انساناً من الالمان أو اعدائهم وكانت تسافر الى فرنسا وسويسرا بجوازات مزورة وتؤسس مراكز للجاسوسية في المدن الغربية وأحبها شاب يوناني في باريس فجعلته جاسوساً للالمان ولكن المسكين أفشى بسره فضرب بالرصاص. وحدث وهي خارجة من فرنسا ان شك في جوازها الحرس على الحدود فأخرجت المسدس وقتلت ثلاثة منهم ونجت بنفسها. وكانت اذا رأت أن احد الجواسيس قد اخفق في عمل ذهبت هي وأدته بنفسها

وهذه المسكينة تنتظر الآن الموت بعد هزال عظيم أصاب جسمها من تناول المخدرات وكانت تدعى مدة الحرب «السيدة الشقراء»

مباريات الجمال

يظن كثيرون من القراء ان مباريات الجمال حديثة ويستهجنونها من حيث إنها بدعة تنافي الحياء والوقار. ولكن هذه المباريات ترجع الى ٤٤ سنة. في سنة ١٨٨٥ أقيم في سبا مباراة للجمال وكانت الجائزة الأولى للفائزات ٤٠٠ جنيه. وجمعت اولاً فتوغرافيات المتباريات ثم انتخب منهن ١٢ وطلب اليهن الحضور. واجتمع هؤلاء في الكازينو ومنعن من مقابلة الناس وأخيراً انتخبت الاولى والثانية والثالثة وعرضن في اجتماع عام. وقد حدث هرج بين السيدات المتفرجات هو هرج الاستهجان من الغيرة المتأججة في الصدور. اما الآن فالسيدات يسمعن عن التي نالت الجائزة الاولى وهن سكوت

المكافأة للتطعيم

التطعيم للجدري ضروري لاتقاء هذا المرض الوبيل ويجب على كل انسان أن يطعم نفسه مرة كل خمس سنوات لكي ينجو منه. وقد رأت حكومة شيلي في اميركا الجنوبية ان أحسن ما يضمن اقبال افراد الشعب على التطعيم ان تكافئهم فلذلك أعلنت بان كل من يطعم نفسه يكافأ بورقة يا نصيب. والحكومة هناك تصدر أوراق اليانصيب وتبيعها للجمهور. وقد نجحت خطة الحكومة فان جميع الاهالي صاروا يتزاحمون على التطعيم

اميركا
١٢٩ شلناً في الاسبوع وينتج في السنة ما قيمته ٢١٧٩٠ شلناً

انجلترا
٦٠ر٢٣ شلناً في الاسبوع وينتج في السنة ما قيمته ٦٤٠٩ شلنات

سويسرا
٥٩ر٢٥ شلناً في الاسبوع

المانيا
٤٦ر٢٤ شلناً في الاسبوع وينتج في السنة ما قيمته ٦٤٠٩ شلنات

اميركا تنتج ٥٧ في المائة من مجموع الانتاج في العالم. وتستخدم ٢٨ر٣ في المائة من مجموع العمال الميكانيكيين في العالم

البلجيك
٢١ شلناً في الاسبوع

احصاء عن أجور العمال الميكانيكيين في أهم البلاد الصناعية

أول البلاد في صناعة الآلات والاجهزة هي امريكا وانجلترا والمانيا وقد ظهر من الاحصاءات ان هذه البلاد الثلاثة تدفع اكبر الاجور للعمال الميكانيكيين فمثلا يأخذ العامل الميكانيكي في امريكا ١٢٩ شلناً في الاسبوع اذا كانت قيمة الانتاج ٢١٧٠٠ شلناً. والعامل الانجليزي ٦٠ر٢٣ شلناً مع انتاج قيمته ٦٤٠٩ شلنات. والعامل الالماني ٤٦ر٢٤ شلنا مع انتاج قيمته ٦٤٠٩ شلنات

معرض الاسبوع



جلالة الملك يغادر القاهرة

غادر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد القاهرة يوم الاحد الماضي قاصداً الاسكندرية ليبحر منها الى اوربا لزيارة المانيا وتشيكوسلوفاكيا واسبانيا واستقل القطار الخاص وفي معيته أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار موظفي القصر. وفي أعلى صورة جلالته متوجهاً الى قطاره وخلفه صاحب الدولة رئيس الوزراء ومحافظ العاصمة وجمع من الكبراء والعظماء (تصوير زخاري)



عيد الامبراطورية البريطانية

اقيمت حفلة كبيرة في نادي الالعاب الرياضية بالجزيرة يوم السبت الماضي بمناسبة عيد الامبراطورية البريطانية الذي اعتادت الجالية الانجليزية أن تحتفل به كل عام وقد حضره جمع كبير من عظماء الجالية يرأسهم فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني. وفي أعلى صورة فخامته وهو يستعرض الكشافة البريطانية للبنات في هذه الحفلة (تصوير زخاري)



نيشان تونسي

عثر أمام دار فخامة المندوب السامي البريطاني على نيشان تونسي لمجهول لم يعرف الى الآن. وفي أعلى صورته ومنها يطلع الناظر على ما بدا فيه من اناقة وجمال



شفاء ملك الانجليز

في أعلى صورة الملك جورج الخامس ملك الانجليز بعد مازار مستشفى الملك ادوارد السابع وطاف به مصطحباً معه جلالة الملكة ماري وذلك في يوم ٨ مايو الماضي بعد شفائه من مرضه الذي أقعده أربعة أشهر كاملة



حريق الجامعة

يعلم القراء نبأ الحريق الذي حدث يوم السبت الماضي في الجناح الغربي بدار الجامعة المصرية في العباسية فالتهم جزءاً كبيراً من معمل الطبيعة وأحدث خسائر الادوات والابنية . وفي أعلى يرى القارىء صورة الانقاض التي تخلفت بعد شبوب النار في الابنية والادوات

(تصوير زخاري)



السير رونالد روس

في أعلى صورة السير رنالد روس العالم الانجليزي المشهور الذي اكتشف جراثيم عدوى الملاريا وقد اقيمت له أخيراً حفلة شائقة اكتتب فيه عدد كبير بمبلغ مائتي الف جنيه قدمت له اعترافاً بفضله وتقديراً لخدماته



ضحايا أول مايو

حدثت عدة مظاهرات في مدن اوربا – وخصوصاً في برلين – قام بها العمال بمناسبة عيد أول مايو الذي يعتبره العمال عيدهم . وقد نشبت معارك كثيرة بين العمال ورجال البوليس انجلت عن كثير من الجرحى والقتلى . وترى في الصورة العليا بعض نعوش القتلى في برلين محمولا على الاكتاف وقد كتب عليه باللغة الروسية : « واحد فداء الجميع » ، « ضحايا المحن من سفاكي الدماء » ويعنون بذلك الحكومة



نقود حبشية

بمناسبة قدوم الوفد الحبشي رأينا أن ننشر صورة بعض النقود الحبشية . ويرى القارىء في أعلى من اليمين صورة صفحة ريال ماري تيريز وتحتها صفحته الثانية ، وفي أعلى من اليسار صورة صفحة ريال الملك منليك وتحتها صفحته الثانية وهو [illegible] في القيمة



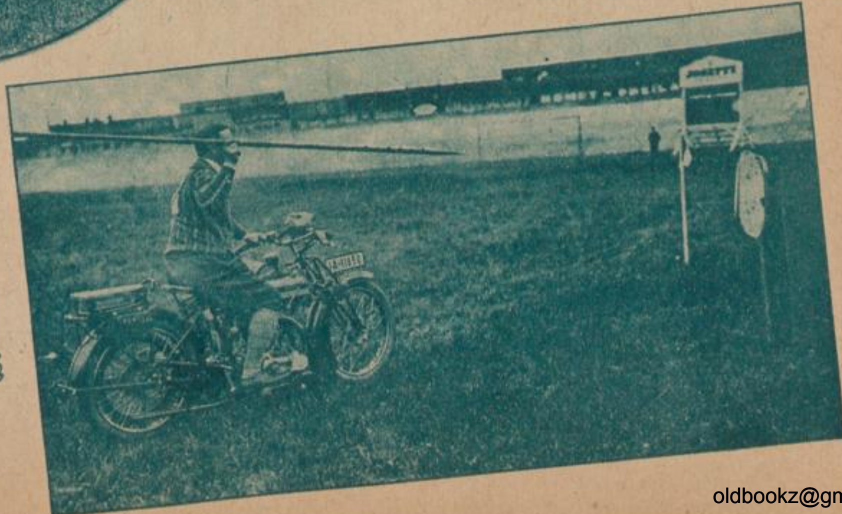
الفروسية الجديدة : المجازفة على الاتوسيكل

رجل يرمي طوقاً أمامه في أثناء سيره ثم يمر منه بالاتوسيكل

لم تعد الفروسية مقصورة على البراعة والشجاعة في ركض الجياد إذ ان في زماننا هذا فروسية اخرى في سباق الطيارات والاتومبيلات والزوارق ثم المباريات الاخرى في الاتوسيكلات بل السباحة

ويرى القارىء في هذه الصفحة ثلاث صور لمسابقة يراد اقامتها في برلين للاتوسيكلات . ومن أغرب ما في هذه المسابقة ان المتسابقين يلتقطون وهم على اقصى سرعة دمية أو تمثالا قاعداً على كرسي دون ان يقفوا . أو يجوزون طوقاً أو يزرقون بالمطرد هدفاً وهم سائرون ايضاً . وترى في هذه الصفحة ثلاث صور تمثل هذه المسابقة الغريبة

في أعلى : رجل يلتقط تمثالا من الكرسي



في اليمين : رجل يزرق بمطرده هدفاً وهو يجري على الاتوسيكل

أشقى مواقفى فى السينما

بقلم الممثلة أليس ترى زوجة المخرج ركس انجرام



الممثلة أليس ترى
كاتبة هذا المقال وزوجة المخرج السينمائي ركس انجرام وهي تذكر هنا مواقفها الغريبة في حياتها السينمائية

تحدث في حياة الممثلة ارتباكات ومواقف مزعجة لا بد منها في ادوار التمثيل فقد تضع الممثلة الاصباغ اللائقة على وجهها وتضني نفسها في اتقانها ولكن ما تكاد تظهر امام عدسة التصوير وتشعر بالحر المزمت حتى تسيح الاصباغ ويتلف كل شيء . وقد يسير التمثيل على أحسن ما يرام واذا بها تريد الدخول في القصر القديم فتفتح الباب ثم تقفله فيقفل على اصبعها فتضطر الى التبسم واتخاذ هيئة البشر للقاء الضيف او العاشق وهي تتألم في نفسها وتود لو تصرخ . وقد تريد ان تنزع قبعتها برفق حتى لا يتشعث شعرها ولكن الشعر لا يطيع فيشعث ويتفرق وهنا يقف المخرج وهو هائج يصرخ ويصخب لانه لا يعرف ان لشعر الرأس أعذاراً

ولكن هذه ارتباكات صغيرة وهناك ما هو اكبر منها مما وقع لي في حياتي السينمائية . فقد تزوجت ركس انجرام ولم نقض اجازة شهر العسل بعيدين عن اعمالنا لان الفصل كان فصل العمل وكنت امثل في درامة تقتضي مني ان أقف في هذا الشهر اكثر من عشرة مواقف غرامية مع رجل آخر غير زوجي بل كان زوجي نفسه هو المخرج والمشرف على هذا التمثيل . ويمكنك ان تتخيل موقفي وانا اتصنع الحب والمعانقة والغرام الشديد مع رجل آخر غير زوجي في شهر العسل . . . وأمام زوجي !

وقد كنت أود ان اترك التمثيل عقب زواجي واقتصر على البيت ولكن زوجي كان جوالة جوابة فلم استسغ البقاء في البيت وحدي واضطررت الى السفر معه والاستمرار على التمثيل . وقد جعلنا مركزنا الاصلي في نيس في جنوب فرنسا لكي نتمكن من السفر الى اسبانيا او الجزائر او مصر كما يقتضي منا التمثيل

وقد كنت اتضايق كثيراً عند أول اقامتي في نيس لان البطء والتواني من الصفات المألوفة . فكنت اوصي على فستان وانتظر ان ألبسه بعد اسبوع . ولكن بعد الاسبوع تخبرني الخياطة انها لا يمكنها ان تنتهي منه قبل شهر وهذا التأخير كان يكلفنا المبالغ الطائلة . ولكننا بعد ذلك تعودناه وصرنا نحسب له حساباً

ومن الارتباكات التي كانت تحدث لي اني كنت امثل مع فرنسيين وألمان وروس وعرب فكنت اجهل اللفظة واتتعتع في النطق فكانوا يضحكون مني . فكنت اغتاظ أولاً ولكني صرت اضحك بعد ذلك مثلهم . والحق ان جهلي للغة الممثلين كان يفيدني أحياناً فاني لم اكن أسمع تلك الكلمات المؤذية التي كنت اسمعها في هوليوود يهمس بها أحدهم للآخر في نقد حركاتي أو تمثيلي

ولكن هنا يجب أن أعترف ان التمثيل في الصحراء مع شيوخ العرب ليس مما يسهل حين تجد فتاة مثلي نفسها بازاء رجل طويل أسمر متوقد العينين له لحية سوداء كالحرير يمثل معها . وقد كنا ذات مرة في جنوب الجزائر واحتجنا الى عدد من النساء العرب للتمثيل فلم نوفق . وأخيراً مرت بنا قافلة كان زوجي يعرفها فرجا شيخها أن يعطينا من نسائه عدداً للتمثيل ولكنه أبى أولا . وما زلنا به حتى قبل . وجاءنا في اليوم التالي بنحو مائتين من النساء والاولاد والجمال والحمير

وقد كافأه زوجي بان أولم لهم جميعاً وليمة فاخرة كنت أحب أن أحضرها ولكن زوجي دل لي ان التمثيل شيء والطعام شيء آخر . ولذلك فاني سافرت الى نيس قبل الوليمة بيوم . ولم أغفر لركس حرماني من رؤية العرب وهم على وليمة

٦٠٠٠ جنيه تنفق لاجادة فنجان القهوة

كيف يجب أن تهيأ القهوة للشرب

يجب ان تطبخ القهوة طبخاً علمياً هذا هو ما رآه المعهد الفني في ماساتشوتس بالولايات المتحدة فكلف الاستاذ بريسكوت أن يقوم بتجارب لكي يعرف منها أحسن الطرق لطهي القهوة حتى تحتفظ بأعظم عطر وطعم . وقد قضى الاستاذ بريسكوت الى الآن ثلاث سنوات انفق فيها ٦٠٠٠ جنيه وعرف من هذه التجارب كيف يجب أن يكون فنجان القهوة وكيف تهيأ القهوة للشرب

وأول ما ينصح به الاستاذ بريسكوت بعد هذه التجارب الطويلة أن يسحن البن قبل عمل القهوة أي أنه لا يحفظ مسحوناً ثم تؤخذ منه كمية لكل قهوة . وهو يقول ان سحن البن وحفظه يبدد عطره ولكن اذا حفظ البن حبوباً فان الحب يحتفظ بعطره فتسحن منه كمية كل مرة

ولا عبرة بنوع البن فان كل بن حسن ولكن طريقة تهيئته هي التي تجعل القهوة حسنة أو سيئة . وهو يقول إن الآنية التي تهيأ فيها القهوة يجب أن تكون من الزجاج أو الفخار لأن الآنية المعدنية تكسب القهوة طعماً معدنياً . أما الطريقة التي يتبعها الاستاذ بريسكوت فهي كالآتي :

يغلي ماء عذباً في ابريق من الزجاج أو الفخار ثم يأتي بأبريق آخر عليه مصفاة من الزجاج أو الفخار ويضع البن المسحون بمقدار ملعقة لكل فنجان في المصفاة ثم يترك الماء حتى يبرد قليلاً أي ينزل الى درجة ٩٠ أو حوالي ذلك ودرجة الغليان هي مائة . ثم يصب الماء فوق المصفاة صبا خفيفاً حتى يقطر منها ولا يندفق . وبعد ذلك بدقيقة تصب القهوة في الفناجين وتشرب

وهو يعتقد أن ترك القهوة تغلي على النار يبدد عطرها ولذلك فاذا كنت تشم القهوة وهي بعيدة عنك قبل أن تشربها فذلك معناه ان عطرها بدلا من ان يبقى فيها قد تبخر لأن البن وضع في ماء يغلي .



مزارع البن فى البرازيل



كيف تطبخ القهوة

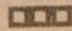
١ـ مطحنة البن ٢ـ ابريق القهوة وعليه مصفاة يوضع فيها البن ٣ـ اغلاء الماء في اناء غير معدني ٤ـ صب الماء بعد أن يبرد قليلا على مصفاة البن ٥ـ القهوة

مذكرات فضولي

بلا كلام

قالت إحدى المجلات الطبية التي تصدر في فرانكفور ان أحد كبار الأطباء يرى ان حياة النساء أطول من حياة الرجال لكثرة كلامهن، لأن الكلام الكثير يقوي الرئة، ويظهر ان كلام هذا الطبيب صحيح، لأن مهرة المحامين طوال المرافعات يعيشون كثيراً، ويموت سائر المحامين في ريعان الشباب، والاطباء مع علمهم بالطب قصار الاعمار، والتاجر «البريفكس» لا يعيش كثيراً، ويطول عمر التاجر الذي يبيع بالمساومة، ومن الغريب ان الاول يجمع ثروة ويموت الثاني فقيراً، فيظهر ان الفقر يطيل العمر، لا لأنه فقر، بل لأن الفقير مضطر الى كثرة الكلام. واعرف امرأة كانت تقص علينا الحكايات ونحن في الصغر فتقضي في الحكاية ساعتين أو ثلاثا كل ليلة، ولا أشك في ان عزرائيل لم يتمكن من أخذ حقه منها إلا بعد مماطلة كادت تصل الى المحاكم. وكان المغفور له سعد باشا يمرض ويشتد عليه المرض فيحدث ما يدعوه الى القاء خطبة لا ينتهي منها إلا بعد أربع ساعات كلام، ولا يخرج من هذه الخطبة الا وقد خرج من مرضه كأن لم يكن به بأس

والمستر لويد جورج زعيم الاحرار الانجليز خطيب عظيم لا يريد ان يموت أبداً، وفي سوق الدلالة دلال كثير الصياح على البضائع لم يمت الى الآن مع انه شاب اكثر مع سبع مرات فلنكثر الكلام جميعاً وسيدنا عزرائيل بعد ذلك مخير بين أن يستقيل وبين ان يرفت لتقصيره في تأدية وظيفته

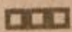


اعلان واعلان

من أبدع المتناقضات أو أغربها ان مصلحة الصحة نهت أطباءها عن الاعلان عن أنفسهم ثم أمرت بمراقبة اعلانات الادوية المجهزة وحرمت المبالغة في وصفها، ولم تحرم على الدجالين نشر الاعلانات عن أنفسهم وهم يدعون انهم يعالجون الامراض بالتعزيم والنفث في العقد، وشرهم على صحة الجمهور أشد من شر الادوية المبالغ في وصفها لانها إذا لم تنفع فانها لا تضر

نعم من الضروري منع ادعاء ان دواء من الادوية يشفي من السعال وأمراض الكلى والمفاصل ويزيل الدمامل وتعالج به الحمى والفقر ويبرىء من الديون ويخرج الجاني من المحاكمة. كما يجب منع الطبيب ان يعلن انه جراح ومولد وطبيب عيون وأمراض باطنية وحكيم أسنان وأمراض جلدية وبكتريولوجي وسمسار وسواق أتمبيلات ورقاص في التياترات، فان ادعاء عدة فنون من الطب يدل على جهل الطبيب بها كلها وحسب الدكتور ان يكون دكتور عيون أو دكتور أمراض باطنية أو دكتور أمراض جلدية أو دكتور جراحة ليتمكن من الحذق في طبه ويثق به الناس

أما السادة الدجالون فقد خدمتهم مصلحة الصحة أجل خدمة بمنع الاطباء والصيادلة من مزاحمتهم في مداواة المرضى، وانا لله وانا اليه راجعون

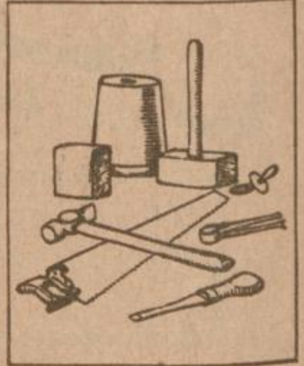


اساتذتنا

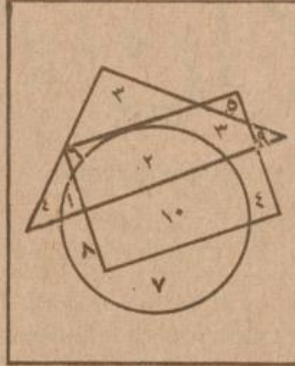
من أخبار الاسكندرية ان ثلاثة أشخاص اتهموا بالنصب والاحتيال وواحد منهم ناظر مدرسة أهلية، ويحزنني أن أقول ان في الاسكندرية وفي العاصمة وفي الاقاليم نصابون كثيرون جعلوا أنفسهم نظار مدارس أهلية ومعهم معلمون أشد منهم خطراً على الاخلاق، وهؤلاء موكول اليهم أمر تربية الاولاد والبنات. ولا ريب

امتحن معارفك وسرعة ملاحظتك

ننشر فيما يلي أربع صور المطلوب الاجابة على الاسئلة التي تحت كل منها بسرعة ـ اذا عجزت عن الجواب فانظر صفحة ٤١



١ في هذه الصورة اشياء كان يجب ألا تكون موجودة فما هي ؟



٢ ما هو الرقم المشترك في الاشكال الثلاثة الموجودة هنا : المثلث والبيضاوي والدائرة ؟



٣ قال أحد هؤلاء الاولاد: « لي أخين اكبر مني سناً وأخت أصغر مني » فمن هو القائل ؟



٤ ما هو الحذاء الذي ليس له زوج في هذا الرسم

في أنهم مفسدون للاخلاق والعقول ، جهلاء لا يخرج من مدارسهم غير الجهلاء ، فحتى متى تبقى هذه المدارس الاهلية المزيفة فوضى لمن يصلح ولمن لا يصلح والى متى تفسد هذه المدارس سمعة المدارس الاهلية الراقية ؟

لا يجوز لأي انسان بالغاً ما بلغ من العلم والادب والاخلاق أن يصدر جريدة بلا رخصة والجريدة الساقطة تموت من نفسها فكيف لا تكون المدارس برخص لا تعطى لغير حملة الشهادات العالية وهي أعمال علمية محضة ، ومن البلاء أن يكون الشخص ناظر مدرسة فاذا أراد أن يرسل خطاباً الى أحد أقاربه استكتبه أحد « العرضحالجية » ؟

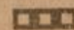
ليس من حق هؤلاء أن يتولوا أمر التعليم وحقهم أن يسرحوا بسجاير فلتر وزارة المعارف رأيها معهم ولتعقد لهم امتحاناً لا تفلت منه الا حملة الشهادات العالية وان لم يكن هذا من حقها فلتطلب سن قانون لذلك فان الامر أكبر مما يظن المستهترون



عالم بالحال

في النية ضرب ضريبة على أصحاب المهن الحرة كالطب والمحاماة والصيدلة ، وكنا نحن الصحفيين سندخل في هذه الدائرة المرنة ولكن اللجنة التي تضع المشروع أخرجتنا ـ الله يسترها ـ ولا ندري ماذا كنا نصنع لو فرضت علينا هذه الضريبة وخمسة وسبعون في المائة منا لا يكسبون القوت !

استغفر الله ، بل حبذا لو فرضت هذه الضريبة لكي لا يشتغل بالصحافة من لا يحسنها ولا يسوى فيها المليم ، لا. بل لا قدر الله علينا ذلك ، ان الضرب أحب الينا من هذه الضريبة ، والضرب في الميت حرام



انخلي يا أم عمرو

لقيت فتى في حانة ولسانه
من السكر معقود وفي يده خمر
فعيرني اني دخلت لشربها
فهل أم عمرو تنخل الآن ياعمرو

فضولى

هل تستطيع معرفة القاتل ؟

مقتل الجرنون إيش

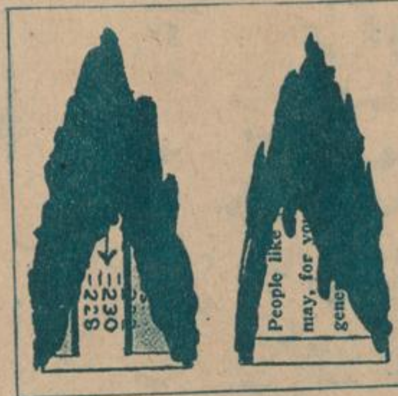
على هذه الصفحة تفاصيل جريمة وقعت سنة ١٩٢٦ في مونت كارلو . وقد تمكن البوليس من معرفة القاتل بواسطة المعلومات التي جمعها عن هذا الحادث . وكل قارىء يستطيع كذلك باعمال الفكرة معرفة الجاني بالاستعانة بهذه المعلومات نفسها وهي منشورة كاملة هنا . واذا عجز فليرجع الى الحل في صفحة



جثة المستر الجرنون ايش ملقاة بين الاعشاب في الحدائق العامة التي لاتبعد كثيراً عن كازينو مونت كارلو . وقد اطلق عليه الرصاص غيلة من الخلف. وكان العثور على الجثة عقب فجر أحد أيام شهر يوليو سنة ١٩٢٦ الاخيرة وكان ايش انجليزياً شغوفاً بالمقامرة وقد قضى عدة أسابيع في فندق فاخر بمدينة الميسر . ودوّن الشرطة الذين اكتشفوا جثته الحقائق الآتية :

جيوب القتيل سواء كانت في السترة أو السراويل تدل على انها فتشت ولكن وجد بها مبلغ كبير من النقود مع ساعة ذهبية ثمينة . ولم يكن مع القتيل أي نوع من الاسلحة . والمؤكد انه قتل قبل أن يكتشف جسده بست ساعات على الاقل. وقد ظهرت في تلك الناحية آثار أقدام متشابهة دلت على ان صاحبها شخص واحد وظهر من سيرها انه كان يتمشى هناك في انتظار أحد . والذي أكد ذلك انه وجدت ايضاً بقايا سيجارتين من نوع انجليزي . وبزيادة البحث لقى الشرطة في ارض الحديقة بجوار الجثة عود كبريت محروقاً وقطعة من ورق كرتون ناعم حرق جزء منها ، وكان بعض الارقام والكلمات مطبوعاً على وجهي هذه القطعة من الورق ويرى القارىء صورة وجهيها في هذه الصفحة

وقد استنتج رجال البوليس السري الذين عهد اليهم في كشف خبايا هذه الجريمة ان عود الكبريت كان للقاتل لان ايش لم يكن محتاجاً لاستعمال الكبريت إذ وجد بأحد جيوبه الجهاز الصغير الخاص بايقاد السجاير وكانت الليلة السابقة للعثور على الجثة ـ وهي



قطعة الكرتون المحروقة التي وجدت في أرض الحديقة بجوار جثة المستر الجرنون إيش والتي دلت على القاتل

التي وقعت فيها الجريمة ـ ليلة حالكة الظلام فلابد ان القاتل احتاج الى ايقاد عود كبريت ليستطيع أن يفتش جيوب القتيل ، فلما انتهى عود الكبريت قبل أن يتم القاتل التفتيش أسرع فجاء بورقة الكرتون المطبوعة وأوقدها من عود الكبريت قبيل انطفائه لتبعث شيئاً من النور

وقد اتضح ان هذه الورقة خاصة بالموازين الأتوماتيكية التي تدفع فيها بقطعة من النقود فتخرج ورقة كرتون مطبوع على احدي وجهتيها وزن الشخص بين رقمين وعلى الوجهة الاخرى شيء عن أخلاقه (تبعاً للوزن)

ثم ذهب الشرطة الى الفندق الذي كان إيش يقيم فيه فوجدوا هناك خطاباً أتى باسم القتيل وقد.وضع في صندوق البريد قبل الساعة الحادية عشرة من الليلة السابقة . وفي هذا الخطاب ما يأتي :

عزيزي :

في آخر لحظة أجد نفسي عاجزة عن الحضور . وقد استأت لذلك وحزنت ولكنني مرغمة . لقد ترك مائدة اللعب مبكراً لسبب لا أعرفه واخبرني بان اجهز الحقائب في الحال . وسنسافر من هنا بعد ساعة . وأظن ان اشغاله أرغمته على الرحيل بغتة . ولكن سأعود بعد أربعة ايام على الاكثر ثم أسافر معك الى الهند أو البرازيل كما تشاء يا عزيزي . المقيمة على حبك

م .

(البقية على صفحة ٣٩)

اكبر يانصيب هولبروف تحت مراقبة محافظة الاسكندرية

النمر الرابحة تصرف من محل الخواجات بارودى اخوان — الوكلاء العموميون ١٠ ميدان محمد على بناية منفراتو بالاسكندرية

النمرة الاولى ١٤١٢٤ الرابحة لسيارة ستروين   النمرة الثانية ١٣٨٦٤ الرابحة لبيانو زيمرمان   النمرة الثالثة ٢٣٨٨ الرابحة جرامافون هوموكورد

الـ ١٢ نمرة الرابحة لقلم حبر باركر ديوفولد						
	٢٠٨٩٤	٣٥٦	٢٤٠٣٨	٢٢٧٢٩	٢٢٣٧٧	٢١٥٩٧
	٢٩٦١٣	٧٣٧٢	١٨٧٤٥	٢٦٥٦٣	١٨٩٣٦	١٦١٩٦

الـ ٣٥ نمرة الرابحة كل منها ثلاث أزواج جوارب حرير هولبروف									
	١٩٩١١	٢١٩٣٨	١٦٩٠٨	١٤٢١١	٢٦٥٣٩	٢٨١٦٤	٢٠٠٠٨	١٩٣٠٣	٢٩٠٥٠
	٢١٢٨٢	١٣٨٨٠	٢٢٠٧٨	١٧٦٥	٢٣٦٠٠	٦٨٣٨	١٩٩٢٤	١٧٥٩٣	١٠٣١١
	٤٩٠٣	٢٦٩١٩	١١٦٠	٢٠٢٨٠	١٧٤٦٢	١١٨٢٣	٧٨٧٩	٣٩٣١	١٧٠٠٦
	٢٨٥٣٧	٢٥٢	٥٣٠٨	١١١٩٩	١٨٨٠٢	١٢٩٥٥	٥٢٨٤	٢٢٠٨٠	

٢٠٠ نمرة ربح كل منها جوز جوارب حرير هولبروف

١٠٦٨٣	٣٦٤	٢٤١٤٦	٢٦٩٠٨	٩٧٣٠	٩٣٠٣	٢٤٨١٢	١٠٥٣٣	١٠٦٤٦	٢٩٧٩
١٧٥٢	٥٩١٤	١١٠٠٩	١٣٠٨٠	٢٩٣٣٥	١٣١٠	٧٠٤٢	١٤٧٣٣	٩٠٤٩	٤٦٧١
٢٣٠٥٦	٩٥٨٨	١٧٢٢٦	١٦١٦٢	٢٣٦٠٣	٥٦٤٩	١٧٨١٧	٤٦٧٤	١٨٠٧٧	١٥٨٢٩
١٠٢٥	١٢٥٨٧	٢٨٢٧٣	٢٨٩١٩	١٥٠٧٤	٤٦٦٣	٢٣٤٧٥	٢١٣٣٦	٧٢١٤	٢٠١٤٣
٢٥٥٥٩	١٣١٩٣	٢٠٣٧	٢٨٤١٦	١٧١٤٦	٢٨٠٩٣	١٥٥٢١	١٧٢٢٠	٢٤٨٩٦	٢٥٠٧٧
٦٦٣٦	٢٥٨٧٩	٢٨١٤٥	٢٩٨٩	٢٨٢٢٨	١٧٨٣٨	٢٤٢٤٧	٤٤٢٠	١٧٤٣١	٢١٤٣٥
٥١٢	٢٣٦٩٣	٨٨٤٠	١٢٨٣١	٢٩٤٥	٢٨١٤٠	١٥٣٠	٢٦٧٦٩	٢٥٠٦٠	١٥٥١٥
٢٩٦٥٠	٩٤٦٥	١٧٧٩٤	١٧٥٦٠	٦٨٣٩	٩٩٠٦	١٣٨٦	١٩٩٩٦	٨٨٣٢	١٣٤٥٠
١٩٠٣٥	٢/٨١	٢٠٥٩٣	٢٤٢٧٥	١٠٨٢١	٧٦٥٥	٢٩٥٨٣	١٠٢٤٢	٢٦٣٩٨	١٥٢٢٣
٢٣٨٦١	١٦٧٥١	١١٤٩٦	٩٩٣	١٧٠٠٨	٢٢٤٧٥	١٠٠٥٤	١٦٠٩٩	٤٦٩١	٢٢٠٠٤
٤٢٦٤	٤٥٦٢	٢٧٩٨٥	١٠٢٧	٢٥٦١	٢٤٠٠٣	١٠٣٧٢	٢٦١٥٦	١١٨٧٢	١٦٥٧٤
١٨٦٩٠	٢٢٥٠٩	١١٧٥٤	٢١٧٥٨	٢٥٨٢٩	١٢٠٦٦	١١٤٩٣	٥٧٧٩	١٤٧٧١	١٠٦٩٧
١٩٣١٨	٦٥٢	٩٥٤٤	٦٢٨٨	٢٢٨٥٧	١٨٧٧٥	٢٦٦٣٧	١١١٠٠	١٨٨٠٧	١٤١٦٠
١٥٥٥٠	٢٥٦٥٤	٤٥٥٢	٢٠٥٥٩	٥٠٠٨	٨٣٠٥	٢٠٣١٨	١٣٢٨٣	١٣٩٣٩	٤٢٧٤
٢٠٦٥٦	١٤٧٧٧	١١٩٦٤	١٤٠٠٧	١٨١٦١	١٦٠٣	١١٣٣٨	٢٣١٢٥	٩٣٦٠	٢٠٣٧٥
١٦٩٢٢	١٧٠١٢	١١٩٩٦	١٤٣٦١	١٤١٦٣	٥٨٢٧	٣٥٨	١٤٦٧٢	١٧٩٣	١٨١٧٠
٢٣٩٨٧	٤٩٧٧	١٩٠٤٦	٢٧٩٦٠	١٠٨٥٠	٥٠٣٠	١٩٩٧٥	٣٨٤٥	١٣٨٨٢	٤٥٨٠
٢٣٩٣٨	١٧١١١	١٤٥٦٢	١٢٩١٤	٦٥٩٩	١٥٥٦٥	١٦٥٢	٢٣٦٢١	١٦١٣٣	٢٥١٣١
٢١٠٩٦	١٠٢٧٠	١٧٦٨٤	٢٣٩٥٦	٩٣٨١	١٠٠٤٢	٢٦٦٥٣	٢٢٧٧	٨٤٥	٦٠٨
٢٦٢٢٣	٢٧٥٠٦	٢٦٧٦	١٧٩١٢	٢٨٨٦٢	١٥٦٤٨	٢٦٣٩٦	٨٠٥٢	٢٠٦٥	٢١٠٦٥

٢٠٠ نمرة ربح كل منها جوز جوارب قطن هولبروف

٤٤٩٦	٢٧٣٧٢	١٥٩٣٨	٢٣٥٩٨	١٧٤٨٦	٧٥٨٧	١٣٠١١	٣٦٠٩	٢٨٥٤٣	٦٦٦٦
٧٨٨٦	٩١٣٩	٩٨٣٠	١٦٦٠٤	٥٧٩٤	٢٤٤١	٢٩٣٠	٦١٣٩	١٧٨٤٣	٢٩٠٠٦
١٨٩٧	٧٩٩	٢٠٧٠٨	٢٥٠٨٥	١٠٤٧٢	١٥٠٩٨	١٢٨٤٦	١٧٤١٤	٧٢	٤٦٢٤
٢٣١٣٥	٩٧٨١	٢٢٦٤١	٢٠٤٤٢	٢٨٣٠٨	٢٨٥١٤	١٠٩٤	١٥٣٩٦	١٥٤٢٣	٦٠١٩
١٢٧٩٨	٢٥١٠٣	٢٤٢٨٩	١٧٦٣٢	٢٣٦٧٣	٢٥٩١٩	٦١٦٩	٥٧١٥	٣٤٤٤	٤٤٦٠
١٢٦٨٦	٢٩٧٦٩	١٧٤٩٤	٦٩٦	٧٧١٢	٩٦٤٥	٢٤٩٦٢	١٧٧٦٣	١٣٦٨٥	١٠٦٨٧
٣٦١٦	١٥١٧٥	٩٣٨٢	٢١٨٧٣	٩٨٦٧	١٢٦٩٢	٩٩٢٠	٩٢٥	٢٤٢٢٢	٢٣٩٠٥
١٣١٨٠	٢٣٥٣٨	١٦٨٦	٢٩٥١٠	٢١١٧٦	٨٤٣٥	٢٦٨٠٣	٢٥٨٥٥	٧١٧٥	٢٦٠٨
٥٩٣٦	٢٤٦٠	٥٧٤٨	٣٨٩٨	٢٥٦٤٨	٦٣٤٧	٤٢٨٩	١٠٨٣٧	٩٧١٦	١٣٢٠٧
٢٧٦٧٢	٤٦١٧	٢٢٤٣٧	١٤١٨٣	٨٠٤٩	٣٣٢٧٣	٧٩٣٠	١٧٨٢٤	١٩٧٦٠	٧٨٥٧
٥١٦٣	١٨٠٧٦	٢٧٤٧٢	٢٧٦٠٥	٢٣٧٢٦	٢٧٩٣٤	٢١٣٥٧	١٨٠٨٣	٣٤٦٢	٥٨٩
١٢٦٣٣	٢٨٥٨١	٢٣٠٥٧	٨١٢٥	٨١٠٤	٢٧٥٤٣	٢٨٥٤٨	١٧٠٢٨	٦١٤٧	٢٢٣١٢
٢٥٢٥١	٢٧٢٤٢	٢٣٥٣٥	٢٦٤٩٩	٢٩٢٥٧	٢٠	١٤٨٧١	٢٣٨٨٤	٢١٦٧٢	٦٢١٢
١٣٧٨٢	١٢٢٧٦	١٥٧٧١	٢٨٠٤٧	٤٨٥٢	١٣٩٥١	١٠٩١٨	١٨٥٥٤	٢٦٢١٨	٢١٤٢٥
٢٦٦٩	١٠١٩	٩٠٩٣	٢٠٥١	٢٦٦٧٠	١٣٣٥١	١٨٩١٥	٢٥٨٥٨	٩٣٢٥	٢٧٠٨٣
٢٧٤٨٩	٣٧٦٩	٢٩١٦٨	٢٧٧١٨	٢٦٦٦١	١٥٢٤٨	١٩١٤٣	١٦٥٣٧	١٩٨٣٥	١٤٠٧٥
١٥٧٧٨	٤٠٧٤	٢٩٦٤١	٩٧٨٢	١٦٥٨٥	٢٣٤٨٢	١٣٠٨٩	٢٠٦٩٠	٩٧١٢	٥٥٦٤
١٨٦٠٨	٢٧٤١٥	٢٣٨٦٠	٢٣٨٧٠	١٧٠٧٧	٦٥٨٩	٢٩٤٨١	٨٣٢٩	٥٠٧	٢٦٩٨١
١٣٥١١	١٣٤٩٥	٢٥٩٨٩	٥٩٦٦	٧٣٠٤	٢٣١٣٦	٤٢٢٢	٣١٤٩	٩٣٣	١٥٦٦٦
٢٢٩٧١	١٢٣٥٧	٧٣٤٤	٢٩٣٦٥	٨٥٧٧	٢٧٧٥٢	٢٩٧١٣	٣٥٤٥	٢٤٧١٠	١٩٩٣٩
٢٩٣٣٠	٨٧٢٢	٢٥٩٨٠	١٢٨٩	٢٧١٥٥	٨١٨٤	٢٤٦٧٠	٦٦٣	٢٤٠٥٩	٢٦٣٨٣
٢١٨٠٩	٢٩٠٩٩	٩٦٢٣	٦١٥٧	٢٦٨٩٤	٧٦٤١	٢٣٦٢٨	١٢١٢٥	١٦١٤٧	١٥٢٣٩
١٠٨٥٣	١٦٠١٩	٢٧٣٦٢	١٧٢٥٣	٢٩٦٧١	٦٨٤٨	٢٨٩٩٧	٢٩٥٥٢	٢٢٩٨٢	٢٠٠٧١
١٠٠٨٠	١٣١٩٧	١٤٩٥٠	١٧٦٩٧	١١٢٣٢	١٠٩٣٨	١٣٤٧٠	٣٩٩٩	٥٤٠	٢٧٨١٨
١٩٨٣٢	٥٧٨٩	١٣٢٣٣	٧٨٤١	٥٥٩٩	٥٧٥١	٥٧٠٦	١٥٤٣	٩٥٩٢	١٧٤٩٠
٢١٤٩٧	٢٨٠٠٨	٢٤٣٧٥	٢٧٦٣٨	٢٨٠١٩	١٤١٩٥	٦٩٠٤	٢١٣٩٧	٢٩٦٢	٨٠٢٨
٢٦٣٣٧	٢٤٤٦١	٧٩٥٥	٢٧١٦٣	١٠٤٩٧	١٧٥٠٨	٢٣١٧١	٢٧٧٦	١٩٧٢٣	١٦٦١٨
٢٠٤٤٧	٧٥٢٩	١٧٥٧٠	١٥١٢١	٢٥٩٣	١٥٤٧٤	٢٠٦٥٦	٤٢٥٨	١٠٦٤٥	٣٨٥٥
٢٦٦٧	١٧٢١١	٢٤٠٤٧	١٩٧٣٨	٦١٧١	٢١٣٥٣	٣٩٦٦	١٣٨٨٢	٤٦٨٣	٢٠٩٥٧
٢٦٨٨٨	٦٨٩٣	٢٩٥٥٣	١٠٩٩٤	٢٦٩١٠	٢٥٩٠٤	٢٠٧٢٨	٢٩١٥٧	١٥٤٢٧	١٤٩١٢

جانه دارك على المسرح وفى السي

بمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠٠ سنة على انقاذها أو

تحتفل فرنسا هذه الايام بمرور ٥٠٠ عام على انقاذ مدينة أورليان على يد فتاتها الساذجة الريفية جان دارك التي أصبحت الآن موضوع المسرح والسينما تؤلف عنها الكتب ويبحث تاريخها من النواحي الدينية والفلسفية والفنية

كانت جان دارك فتاة صغيرة تسمع عن أعمال الانجليز وقسوتهم وذهاب الدولة وخضوع الامة فكانت تصلي لانقاذها واقامت على الصلاة حتى صارت ترى الرؤيا وشعرت كأن قد أوحي اليها ان تهم بنفسها وتنقذ فرنسا. فتركت قريتها الصغيرة وعمدت بعد عوائق كثيرة الى الملك فقابلته وما زالت به حتي أرسلها الى أحد قواده وهناك استطاعت أن تجعل بعض الجنود يؤمنون بها ويعتقدون ان خلاص فرنسا على يديها. وقاتلت الانجليز بجيش صغير فأجلتهم عن أورليان ولكنها بعد ذلك وقعت أسيرة. فألف الانجليز محكمة من الفرنسيين حكموا عليها بالهرطقة وأحرقوها

والجمهور يهتم الآن بجان دارك من ناحية النهضة الدينية ومعنى الوحي والاصلاح الديني ولذلك فقد ألف الادباء طائفة من الدرامات التي تمثلها. ومن أحسن هذه الدرامات درامة برنارد شو الاديب الانجليزي. وقد رسمها الرسامون ونحت المثالون تمثالها والآن يقوم بتمثيل دورها على المسرح والسينما أعظم الممثلين

باليمين: سيمونه جينيفوا وهى تمثل جانه دارك تمثيلا سينمائياً

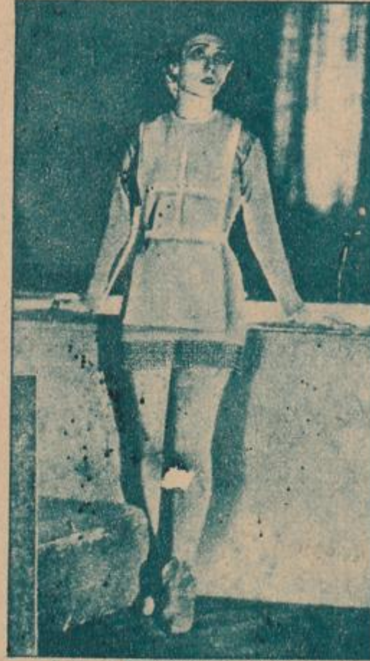
فى أسفل: بيبى دانيلز تمثل جانه دارك تمثيلا سينمائياً





بالیسار : تمثال جان دارك وهي مقيدة اعداداً لاحراقها : وناحت التمثال هو المثال ليون كونيو

في أسفل : المدام بتويف تمثل دور جان دارك في الدرامة الخالدة التي ألفها برنارد شو







رسم لجان دارك للرسام ليفيفر وهي تمثل الاصغاء الى الوحي



باليمين : سارة برنار وهي تمثل جان دارك في الدرامة التي ألفها باربييه







اثنتان من العمالقة

ترى باليمين سيدتان من العمالقة تبلغ قامة احداهما مترين و ٣٠ سنتمتراً والثانية مترين و ١٨ سنتمتراً . وترى سيدة لها ذات اعتيادية قد وقفت بينهما وكأنها قزمة صغيرة



المحامية النائبة

ترى في أعلى صورة الآنسة سيمون فيلر وهي محامية في باريس وقد دأبت مدة طويلة في المطالبة بحقوق الانتخاب للمجالس النيابية . والآن يجوز للنساء في فرنسا أن يترشحن للمجالس البلدية . وقد رشحت نفسها لتكون عضواً في المجلس البلدي لباريس

صالون الممثلة

ترى في أسفل صورة الممثلة الين برنجل وهي في زاوية جميلة من صالونها حيث يرى الانسان البساطة والجمال اللذين يتمثلان في اخلاق هذه الممثلة الجميلة . والممثلات هن الآن اكثر نساء العالم قراءة وادماناً على الاطلاع ولذلك فان صالون الآنسة برنجل يزدان بالكتب القيمة



هل فردوس المرأة في أمير كا ؟

مقال لليدي درامونـد هاي تصف فيه المرأة الاميركية

علم المرأة مفصول في الولايات المتحدة عن علم الرجل حيث تجد لكل منهما دائرته التي لا يتعداها الى الاخرى. وهذا بالطبع يزيد امتيازات المرأة ولكنه ينقصها فهناك أعمال تتدخل فيها المرأة وتؤثر فيها في أوربا بينما هي في اميركا من اختصاص الرجال وحدهم

والنساء في أميركا باعتبارهن جنساً قائماً أو مجموعة متماسكة من ارقى النساء وأكثرهن معرفة ، ولكن في أوربا تمتاز المرأة من حيث أنها امرأة مفردة لها أثر في تاريخ الحضارة . وللمرأة الاميركية مقام اجتماعي وشرعي أكبر من مقام المرأة الاوربية وهن على العموم يهتممن بالمسائل المدنية والسياسية أكثر من نساء أوربا والفرص المعروضة لهن لكي يترقين كثيرة سواء أكان هذا من المدارس أو ما بعد المدارس

وقد كثرت المخترعات التي توفر على ربات البيوت عمل المنزل ولذلك فان المرأة الاميركية تؤدي واجباتها المنزلية بأسرع وقت ثم تجد سعة لكي تحضر المحاضرات وتقرأ الكتب وتستمع الى الراديو . ومما تعجبت له وأنا في اميركا أنه طلب مني أن أحاضر مليون امرأة بالراديو في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر فقلت : « ان هذا وقت عمل المنزل »

ولكن مدير الراديو أجابني بأن ربات البيوت قد انتهين من أعمالهن في هذا الوقت ، وهذا هو السبب في ان الغريب يجد في المرأة الاميركية شخصاً مثقفاً يقظ الذهن

ويعتقد الاوربيون ان المرأة الاميركية أنانية تدفع بزوجها الى الطمع والعمل فيجهد نفسه لكي تزيد أرباحه فتنفق على نفسها كما تشاء أهواؤها ، ولكني وجدت باقامتي في أميركا ان هذا الزعم وهم باطل .

والرجل الاميركي بطبعه يحب التقدم



الليدي درموند هاي

صاحبة هذا المقال وقد زارت أميركا وحاضرت نساءها . وهي ترى ان المرأة الاميركية راقية في مجموعها ولكن بين الاوربيات من تفوقها فرداً لفرد

والترقي وينافس زملاءه ويرغب في الفوز عليهم وهذا هو السر في مداومته الاجتهاد ورغبته في التبرز

والشاب الاميركي ينشأ على ان المرأة هي منبع الفضائل وان عليه ان يسلم لها بمطالبها ويعنى بها كما يعني الانسان بالوردة يلبي مطالبها ويحترمها وهذا عكس ما يحدث في أوربا بل في الشرق حيث تنشأ الفتاة وهي تعتقد أو يغرس في عقلها أن أخاها أرقى منها له الافضلية عليها

والشاب الاميركي خيالي يتزوج عن حب وعشق ولكنه عقب الزواج لا يلتفت الا الى عمله والعمل عنده هو ان ينمي ثروته فهذا هو كل ما يستغرق عقله ولذلك فزوجته في المحل الثاني من نجاحه المالي .

وهذا أيضاً عكس الحال في اوربا حيث يجعل الرجل النجاح المالي وسيلة الى الزواج ففي أوربا يريد الرجل ان يجمع المال لكي يعيش عيشة هنيئة مع زوجته . وقد قال لي الدكتاتور الاسباني الذي يحمل ٧٢ وساماً ولقباً : « ما الفائدة من القوة والنجاح والمجد اذا لم يضعها الانسان كلها عند أقدام المرأة ؟ ! »

وهذا في أوربا ولكن الرجل الاميركي يريد ان ينجح وليس له من غاية أخرى سوى النجاح

والنساء الاميركيات في مجموعتهن يعنين بالسياسة ويناقشن فيها بفهم وذكاء واستنارة أكثر من النساء الاوربيات . ولكن ليس بينهن أفراد لهن هذا التفوق الذي نجده لبعض الافراد من النساء في سياسة أوربا . فمتوسط الاستنارة بين أفراد النساء الاميركيات أعلى من المتوسط بين النساء الاوربيات ومسائل السياسة والاجتماع مستفيضة بينهن ولكن في غير عمق . اما في أوربا فعندنا افرادهن ابطال في احداث الآثار الباقية في التاريخ ولكنهن قليلات . فليس في اميركا مثلا امرأة تضارع السائحة روزيتا فوربس ولا السائحة المؤلفة الاخرى الليدي دوروثي ملز وليس عندها اثنتان تضارعان الاختين الطيارتين الليدي هيث والليدي بايلي

المرأة في الانتخابات

٨٠ امرأة يترشحن للبرلمان الانجليزي الجديد

يقال إن عدد اللواتي سيتقدمن للانتخاب من النساء الانجليزيات سيبلغ نحو ثمانين امرأة . وقد سجل منهن الآن ٦١ مترشحة منهن ٢٨ يترشحن عن حزب العمال و ٢٥ عن حزب الاحرار و ٨ عن حزب المحافظين

وليست انجلترا ممتازة عن غيرها من الامم الاوربية في هذا الميدان فان معظم أوربا الآن اذا استثنينا الامم الجنوبية اللاتينية يمنح المرأة حق الانتخاب . وقد شرعت أمم الشمال مثل اسوج ونروج وفنلندا في منح المرأة هذا الحق وانتخبت النائبات وصارت بعضهن وزيرات

وقد شرعت أوربا في زيادة الحقوق المدنية للمرأة بأن منحتها حق التصويت والانتخاب للمجالس البلدية . فكانت هذه المجالس بمثابة المدارس تتعلم فيها المرأة معنى النيابة وواجباتها وتدرك من درس شئون المدينة شئون الدولة

وقد كان في البرلمان الانجليزي الماضي ونعني هنا مجلس العموم فقط ستة أعضاء من النساء وكانت احداهن عضواً وزوجها عضواً آخر يقعد معها في المجلس . وقد حدث من مدة قريبة انها أزمعت السفر فقبّلته في المجلس فتقلقل الأعضاء وغضب



مس ميجان لويد جورج
مرشحة عن مدينة « انجليزيه »



مس ايدا سونبورده
مرشحة عن مدينة « سوريه »

المحافظون وتحدثوا الى رئيس المجلس بشأن هذه القبلة بين زوجين لانها ليس لها سابقة في تاريخ المجلس . وتاريخ هذا المجلس لا يقل عن ٧٠٠ سنة اذ هو شيخ المجالس النيابية في العالم

والمرأة تحسن النيابة وتؤديها على أحسن وجوهها وخصوصاً فيما يتعلق بشئون المنزل وتأمين العمال ونحو ذلك من الاصلاحات التي تشبه البر. ولذلك فان جميع الامم الشمالية التي سبقت غيرها في منح المرأة حقوق الانتخاب قد جرى فيها الاصلاح الاجتماعي وانتشر بنفوذ النائبات من النساء وسعيهن المتواصل

والمرأة عند أمم الجنوب في أوربا قد ظفرت بحق التصويت وحق الانتخاب ايضاً للمجالس المحلية . وكذلك الحال في تركيا واليابان . وليس غريباً ان تمنح المرأة حق الانتخاب في البرلمان التركي فان تركيا لا تؤمن بالتطور بل تنزع الى الطفرة .

ومن غريب ما يذكر عن الانجليز انهم منحوا المرأة حق الانتخاب لمجلس العموم ولكنهم لم يمنحوا هذا الحق لمجلس اللوردة وقد أرادت زوجات اللوردة أن يدخلن مجلس أزواجهن فمنعن وهذا مع العلم بأن أزواجهن لا ينتخبون للنيابة بل يعينون أعضاء بالمجلس بمجرد حيازتهم ألقاب اللوردية مثل أمير ودوق وفيكونت وايرل . وزوجات اللوردات من أرقى نساء العالم فان الثروة التي يتقلبون فيها تتيح لهم فرصاً كثيرة للسياحة والقراءة والاختلاط بالاوساط المختلفة . ولكل من هذه الاشياء قيمة في التربية والتعليم



المسز كوربت اشبي
مرشحة عن مدينة « هندن »



الليدي ستيورات
مرشحة عن مدينة « كنسنجتون »

النساء الالمانيات

يقبل الالمان على الالعاب الرياضية اقبالا عظيما منذ الحرب الكبرى كأن الغرائز الحربية التي لا تجد الآن متنفساً في التمارين العسكرية قد تحولت الى الالعاب الرياضية التي تجد فيها من الكفاح والنضال ما يشبه الحرب

وقد اشتركت النساء الالمانيات في هذه الحركة الجديدة فأقبلن هن أيضاً اقبالاً عظيما على الرياضة البدنية وهناك « اتحاد رياضي » من النساء يبلغ عدد أعضائه ١٢٠٠٠ امرأة في برلين

مستنجيت

ورجالها

زارت الراقصة الفرنسية مستنجيت لندن في الشهر الاسبق وقد تحدثت الى بعض الصحفيين فذكرت انها قدمت الى العاصمة الانجليزية للمفاوضة في شأن استئجار مسرح « المولان روج » وهو من مسارح الرقص المشهورة في باريس

وقد ذكرت في حديثها ان بعضهم يقول عنها انها بلغت الستين او الخامسة والستين ولكن الحقيقة انها لم تتجاوز بعد الاربعين وهي اذا ذكرت سنها قالت ٣٩ فقط على سبيل التسامح

ولها فستان كلفته ١٦٠٠٠ جنيه وهو مرصع بالجواهر ولم تحضره معها الى لندن خوفاً من ضرائب الجمارك الانجليزية

ومما يذكر عنها انها أمنت ساقيها بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه وهاتان الساقان هما مضرب المثل في الجمال وهما رأس مال هذه الراقصة . وقد قالت انها تعنى بجمالهما بتدليكهما كل يوم بلبن الماعز

التدريم

التدريم هو معالجة الاظافر وتسويتها او ما يسمى الآن « ما نيكور »

وقد كان الاغريق اكثر الامم عناية بايديهم وكانت لهم حوانيت خاصة بتحميل اليد وتدليكها وتسوية الاظافر وما زالت



مدرسة للنساء الطيارات في روسيا

افتتحت مدرسة جديدة للطيران في مدينة « خاركوف » في روسيا . ومن اغرب ما يذكر عنها انها خاصة بالنساء فقط لا يتعلم بها الرجال . وترى في اعلى صورة مروحة طيارة في هذه المدرسة وتحتها ثلاث من الطالبات في ملابس الطيران

هذه التقاليد حية في اثينا الحديثة كما كانت حية في المدن الاغريقية القديمة

والاظافر النظيفة عنوان للمرأة المهذبة

ويجب ألا يخفي الظفر انحفاه بل يترك منه جزء صغير بارز ينظف فيبدو ابيض في طرف الظفر الاحمر

جمال المرأة والامعاء

أعظم ما يعمل لجمال المرأة وبقاء نضارة الوجه ولمعة البشرة هو انتظام الامعاء كما ان اعظم ما يزيل هذا الجمال هو الامساك .

ولذلك يجب على كل امرأة ان تراعي نفسها ولا تختار من الطعام ما يمسك فاذا رأت يوماً ان الامعاء قد تأخرت عن افراغ ما فيها فلتعمد الى اخذ الملينات . وهذه الملينات تجعل نكهة الفم طيبة وتمنع الجسم من السمن وتكسب البشرة صفاء

الزواج

في البوتقة

الزواج والطلاق في البوتقة الآن كل انسان يتكلم عنهما ويقترح بشأنهما ما يرتفع اليه خياله او ما تدله عليه تجاريه . ففي اوربا واميركا من المقترحات بشأنهما ما لا يحصى . واعظم ما يخيف الاميركيين كثرة الطلاق والنظر الى الزواج بعين المجانة اي عدم الاكتراث .

فهناك مدن تعلن عن نفسها بطرق مختلفة عن سهولة الزواج حتى قيل ان الزواج يعقد هناك في اقل من ثلاث دقائق وان الحصول على رخصة الزواج اسهل من الحصول على رخصة الاتومبيل . وهناك محامون مختصون بحل العقدة واختراع التهم المختلفة التى تدعيها الزوجة او الزوج لكي تتخلص من رفيق ثقيل

كل مجلة مستقلة

ان مجلات الهلال ـ المصور ، وكل شيء والفكاهة ، والدنيا المصورة ـ وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها ـ ولذلك ينبغي ان تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات على أنواعها موجهة الى كل منها بمفردها

الشجاعة المدنية الجديدة وابطالها العظام

الشجاعة ليست مقصورة على الحروب

شجاعة الحروب هي الشجاعة القديمة وهي شجاعة النزاع والقتال والغزو والنهب ولكن في ايامنا هذه شجاعة اخرى هي الشجاعة المدنية التي تختلف في غايتها من الشجاعة الحربية وان كانت من نوعها ولها ايضا ابطالها

ومن اعظم الامثلة على الشجاعة المدنية شجاعة الكبتن اوتس . فقد كان مع بعثة الكبتن سكوت لاكتشاف القطب الجنوبي وبلغوا مركز القطب فرأوا ان اموندسن قد اكتشفه قبلهم فعادوا ادراجهم ولكن البرد والجوع اضناهم جميعا وكانوا أربعة . ومرض الكبتن اوتس في الطريق فضربوا خيمتهم وقعدوا ثلاثتهم حوله يعنون به ورأى هو نفسه انهم لن يتركوه وانهم سيهلكون معه من الجوع لان مئونتهم اوشكت على النفاد . فقام من الخيمة وخرج وامامه ابدية من الثلوج وريح تصفع الجلد وكأنها تسلخه وما زال يسير حتى مات

فأية شجاعة أجمل واروع من شجاعة هذا الرجل الذي يواجه الموت وهو مريض لكي ينجو رفقاؤه ! ومات هؤلاء الرفقاء بعده باثني عشر يوما فقط وكان سكوت آخرهم وقد كتب يقول في مذكراته التي وجدت بعد ذلك :

« اما من جهتي فلست آسف على شيء فان هذه السياحة قد اثبتت قدرة الانجليز على تحمل المشاق وعلى معاونة بعضهم لبعض وانهم يواجهون الموت متجلدين ثابتين . . . ولو اتيح لنا ان نعيش لقصصت قصة حافلة بالشجاعة والجلد والصبر تلك الصفات التي كانت لرفقائي والتي كانت تميز قلب كل انجليزي »

وحدث مدة الحرب الكبرى ان مهندساً يدعى اندريا انجل كان في مصنع للذخائر في لندن فرأى دخاناً عرف منه ان التهاباً يوشك ان يحدث ويهدم ما حوله ويقتل من فيه . وكان اندريا هذا رجلاً متوسط الحال له زوجة وأولاد فلم يفكر في نفسه بل فكر في مئات العمال . وبدلا من ان يفر ناجياً بنفسه عمد اليهم فأخذ يصيح وينبه الى الخطر حتى خرج جميع العمال ثم بعد ذلك شرع هو نفسه يعمل لاطفاء الحريق ولكن ذلك لم يكن ممكناً. فان اهالى لندن رأوا اولاً نوراً يضيء كالبرق الازرق . ثم يعقبه نور أحمر ثم سمعوا هديراً عظيماً كأن مائة مدفع قد انطلقت فجأة وهي مبحوحة الصوت . وكان



السير سيجريف
الذي نال كأس السبق في سرعة الاتومبيل والزورق

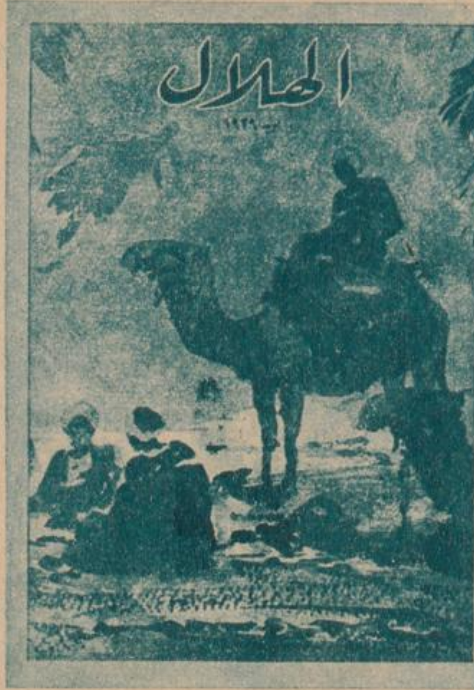
هذا هو الانفجار الذي حاول أندريا اطفاءه ولكنه مات فيه بعدان أنقذ مئات العمال منه

واذا ذكرنا الشجاعة فلنذكر لندبرغ الذي عبر المحيط . ولنذكر سيجريف الذي فاز في السباق بالاتومبيل وبالزورق . ولنذكر البطلين الكوك وبراون اللذين طارا من انجلترا سنة ١٩١٩ الى اميركا وقد أوشك الناس ان ينسوا اسميهما . وكذلك يجب ان نذكر بلريو الذي طار من فرنسا الى انجلترا في طيارة تضحك من يراها الآن لسخافة تركيبها وتهور راكبها . ولنذكر أيضاً بيجو الذي كان قبل الحرب الكبرى يعقد الانشوطة بالطيارة حتى قيل عنه إنه يلاعب الموت كما يلاعب القط الفار

فهذه أنواع من الشجاعة الجديدة لا تقل مجداً عن شجاعة الحروب القديمة



الطيار تشارلس لندبرغ
الذي كان أول من طار من القارة الاميركية الى أوربا



غلاف هلال يونيو الجديد

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

حديث مع جعفر ولى باشا

الوزير الرياضي يتحدث عن الثقافة الذهنية والثقافة الجسمية وشئون أخرى تهم الشبان

محمود الفلكى باشا

في هذا المقال يتحدث أمين سامى باشا المؤرخ المشهور عن صديقه العالم الجليل محمود الفلكي باشا ـ بمناسبة اهداء مكتبة الفلكي باشا الى الامة المصرية ـ بقلم الاستاذ كريم ثابت

نشر التعليم بين السواد

عبرتنا من تجربة الهند والصين ـ بقلم الاستاذ سلامة موسى

حديث عن الفراعنة مع الدكتور ريسنر

في هذا الحديث معلومات جديدة غريبة عن المصريين القدماء ـ والمحدث عالم جليل معروف ببحوثه القيمة في الاجيبتولوجية

الديمقراطية الحديثة

قواعد علم الاجتماع وتطبيقها على الانظمة العامة ـ بقلم الدكتور محمود عزمي

حكمدار العاصمة

مقال شائق للاستاذ اللبق فكري أباظه

نظام العدالة والمحاكمات فى العصور القديمة

فصل تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حسن الشريف

تروتسكى : خالق الثورة وفريستها

مقال طلي عن حياة الزعيم الطريد تروتسكي

الحبشة ومصر

علاقاتهما القديمة والحديثة . بمناسبة وصول الوفد الحبشي الى مصر ـ بقلم الاستاذ مسيحة عبد السيد

هل يستطيع الرجل أن يحب امرأتين فى آن واحد ؟

نتيجة المسابقة التي طرحها الهلال في هذا الموضوع والردود الثلاثة التي حازت الجائزة

صحراء افريقية الكبرى

كيف يمكن تعميرها بمد خط حديدي فيها ؟

الخ . الخ . من المقالات الشائقة والبحوث الممتعة

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية : سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

وفي هذا العدد ـ كالعادة ـ ٣٢ صفحة بالروتوغرافور الانيق

فكاهه وادب

منطق

المدرس ـ لماذا نجد السمك أخرس لا ينطق بأي صوت ؟

التلميذ ـ لانه يعيش تحت الماء . ألم تر يا افندي كيف ان احدنا اذا غطبس في الماء لا يستطيع الكلام ؟ !

الفرق بين الصحو والنشوة

الضابط ـ هل كنت امس ايضاً سكران يا عسكري ؟

الجندي ـ نعم يا حضرة الضابط

الضابط ـ يجب ان تترك عادة السكر فانك لولاها لكنت الآن جاويشاً

الجندي ـ ولكن يا حضرة الضابط حين أسكر أجد نفسي جنرالا !

زوج حازم

الزوج ـ أتعلمين يا والدتي ان امرأتي رمتني أمس بطبق السلطة ؟

الام ـ وماذا فعلت ؟

الزوج ـ أقسم لك ان الطبق لو انكسر فوق رأسي لكنت كدرتها أشد كدر . . .

حديث شائق

ـــ الم تدر بالعاصفة الشديدة التي هبت في منتصف الليلة الماضية ؟

ـــ كلا لم اشعر بها ولم اسمع شيئاً . فقد كانت حماتي تحدثني طول الليل عن واجباتي نحو ابنتها . . .

شركة رابحة

١٠١١ اثة ـ كيف حالك مع زوجك ؟

الزوجة الشابة ـ نحن في اسعد حال . وقد اشتركنا في مبلغ اودعناه البنك وانا اتسلى بسحب النقود بواسطة الشيكات

الزائرة ـ وكيف اشتركتما؟ هل تودعين نقوداً في البنك كما يودع ؟ ومن اين لك المال ؟



ضربخانة

ـــ اذا كانت امرأتك تضرب عود واختك تضرب كمنجة وتحب تكمل التخت تضرب ايه ؟

ـــ أضربهم . . .

الزوجة ـ كلا انه يودع المال بالبنك وانا اسحبه !

الاوائل

العم ـ كيف حالكم في المدرسة ؟

حامد ـ انا الاول فى الحساب

حليم ـ وأنا الاول فى اللغة الانجليزية

عباس ـ وانا الاول فى الخروج حين يقرع الجرس . . .

مبالغة فى الطلب

هو ـ انا أحبك لدرجة أني أحلم بك كلما انام

هي غاضبة ـ لو كنت تحبني حقاً لما أمكنك أن تنام !

عذر وجيه

المدرس ـ انت تنقل جواب المسألة من جارك

التلميذ ـ لا يا افندي . أنا فقط أردت التأكد من صحة الجواب الذي كتبته

رزيه

كان الوارث مسرعاً بسيارته في طريق ريفي فداس الرجل الوحيد الذي كان سائراً هناك واغمي على هذا ومكث الوارث مدة بجانبه حتى أفاق من اغمائه وهو يقول :

ـــ أين انا ؟

فاغتاظ الوارث وقال له : « أتسألني أين أنت وقد مكثت ربع ساعة انتظر أن تفيق لأسألك أين أنا بعد ان ضللت الطريق ؟! »

الحاضر دليل المستقبل

ـــ الأب انا معجب بذكاء إبننا حمدي فماذا تحسبين مستقبله ؟

الأم ـ اعتقد ان مستقبله هو مدير مصنع او بنك او اي عمل شبيه . لأنه دائماً يترك لاولاد تؤدي له كل اعماله وواجباته وهو جالس يراقبهم

ممثلة تفاضل بين شوارب الممثلين

ماهو أليق زي للشاربين؟

قالت اما ربجيدي الممثلة المعروفة :

دخلت علي ذات يوم فتاة صحفية تسألني عن الحيرة التي وقع فيها الرجال الآن في اختيار الزي اللائق للشاربين وأي الازياء أكثر اغراء بالحب وادعاها الى التفات المرأة. ثم سألتني أن افاضل بين شاربي منجو وشاربي شابلن

وهذا السؤال والحق يقال من المعضلات الحاضرة فان الناس الآن يأخذون ازياءهم في اللباس والأثاث والتبرج وزينة الوجه من اللوحة السينمائية ولم تعد للمسرح تلك الاهمية التي كانت له قديماً . ولهذا السبب فان الناس ينظرون الآن الى كل بدعة جديدة على السينما نظر النقد والرغبة في المحاكاة

وقد سألت انا هذه الفتاة :

« لماذا لا نفاضل ايضاً بين الذي يحلق شاربيه وبين ذلك الذي يترك اثراً خفيفاً على الشفة العليا كأنه الخط الخفيف بقلم الرصاص مثل دوجلاس فيربانكس ؟ »

ولكن الموضوع يتشعب بهذه الاستطرادات فلنعد الى موضوعنا الاصلي فنقول . ان الشوارب قد تطورت فعدنا لانرى شاربي الامبراطور غليوم المفتولين ، وكذلك صرنا لا نرى شاربي المارشال جوفر ولا تلك الشوارب المتهدلة من طرفيها ولا تلك التي تستولي على الشفة العليا وتمحوها من الوجود ولا تلك المتنفشة الهائجة فوق الفم

اما القصاصة الصغيرة التي نراها على شفة شارلي شابلن فتشبه فرشاة الاسنان جافة قصيرة تنبيء بالرجولة عند القبلة الاولى وفيها من الألم ما يستثير الحب . اما الشاربان اللذان يزينان وجه منجو فخطان املاهما الفن واحكمتهما الصنعة وهما اشبه الاشياء بحاجبين مزججين يبتدئان من الوسط ثم يستدقان الى الطرف وهما من ثمار صنعة الحلاق وذوق الفنان

هذا ما قلته للفتاة الصحفية ولم أقرر شيئاً ولم اجزم بشيء لان الأذواق تختلف ولكل شارب حسنه وجماله . ولكني عقب خروجها بعد ان ملأت مكتبي بعطرها الصارخ قمت الى المرآة وشرعت اجرب على وجهي او شفتي شوارب مختلفة لأرى ايها احسن وأليق بالوجه . وقد عقدت عزمي على انه اذا جاءت هذه الصحفية لكي تحدثني في المستقبل عن الشوارب وجمالها ان اقفها امام المرآة واجرب على شفتها بضع عشرات من الشوارب لكي اعطيها جواباً حاسماً عن الشاربين الجميلين



شارلي شابلن وشورباه





في اعلى : دوجلاس فيربانكس واثر من شاربين

في اليمين : ادولف منجو وشارباه الفنيان



الكسندر دارسي وشارباه الجميلان

قصة كاملة

السجن فالثروة فالسجن

رجل طموح بلغ أقصى ما يتمناه الانسان من ثروة وجاه بعد أن ذاق ذيل السجون يدفعه طموحه الى أن يتولى النيابة عن الامة فيكون نصيبه الفشل والسجن مرة أخرى

قدم شاب من الاقاليم الى لندن قبل الحرب ببضع سنوات وكان في الثلاثين من عمره وقد أتى اليها مؤملاً أن يصل فيها الى الثروة والنفوذ ، وكان هـذا مطمحه الذي يحلم به منذ الطفولة .

وجعل يشتغل في كل مهنة تتاح له ولا يلبث حتى يتركها الى غيرها ، ولكن شدة رغبته في بلوغ القمة قريباً جعلته يقدم على سرقات صغيرة سجن من أجلها عدداً من الاشهر . ولما خرج من السجن جعل يعمل في الوساطة لبيع أسهم وسندات قليلة القيمة ويشترك مع البعض في ترويج مشروعات مالية لا أساس لها ، وكان في خلال ذلك لا يرتد امام الصعاب الكثيرة التي تصادفه ولا يؤثر تكرار الفشل في يقينه بالنجاح ، حتى تجمع لديه رأس مال قدره عشرون ألفاً من الجنيهات جمعها من جيوب الفقراء ثمنا لأور... مالية خدعهم عن حقيقتها

بعد ذلك سار من فوز الى فوز وهو لا يعني في سبيل المال بأي طريق يسلكه .

[illegible] إذ تزوج من فتاة لا همَّ لها الا ان تظهر وتكون ذات مكانة في المجتمع وكانت حسناء في العشرين من عمرها وليس بينها وبين زوجها أي تناسق في الميول والاخلاق ولكنهما لم يفطنا الى ذلك . وأول هدية قدمها اليها كانت عقـداً من اللؤلؤ كلفه آلافا من الجنيهات وهذا الذي زاد من طمعها وأغراها بالطلب فاقترحت عليه بعـد حين أن يؤجر لهما مسكناً في وسط الطبقة الارستقراطية في لنـدن كما يكون أقرب الى الاتصال بذوي المقام ، فلم يأب عليها ذلك لانه رأى في هذا الاتصال نفعاً لأعماله وإرضاء لمطامعه

وما انقضت ثلاث سنوات حتى كان المالي ذا شأن كبير في عالم البورصة والبنوك وكأن المال يلد المال فصار له منه مقدار عظيم وتوثقت العلائق بينـه وزوجتـه وبين الاسرات الكبيرة في المدينة وكانت الوليمة تتلو الوليمة وفيها أقصى مظاهر البذخ ومن بين الحاضرين فيها كبار البارزين في المجتمع فاذا نظرت الى صاحب الدعوة رأيت رجلا مهيباً عالي الرأس لا تكاد تصدق أنه كان منذ سنوات شريداً في لندن ونزيلاً في السجون

حتى جاء يوم دعي فيه الى ترأس حفلة خيرية وافتتاحها فألقى فيها خطبة الافتتاح وكانت بليغة مؤثرة وقد أبدى في خطابته قدر ما أبدى في اعماله المالية من الكفاءة والتفوق وكان بين الحاضرين أحد كبار الساسة من أصدقائه فلما شهد قدرته الخطابيـة اقترح عليه أن يرشح نفسه في الانتخابات العامة وكانت على الأبواب وأكد له أنه سيعود منها فائزاً بالنفوذ السياسي الى جانب نفوذه المالي الكبير .

ومكثت زوجة المالي تحسن له هذا الأمر لأنها وجدت أنه سيزيد مكانتها في المجتمع ويعلي من مقامها بين الناس ، ولكنه كان رغم ميله اليه متردداً في نفسه ، يخشى ان هو ظهر في العلن الى مكان النيابة عن الامة أن تتناوله الألسن والاقلام بالنقد والتجريح فلا تلبث حتى تخوض في ماضيه وتكشف عنه الغطاء الذي وضعته السنون والأموال

ولكن أخيراً غلبه اغواء زوجته مع طموح نفسه فكان اسمه في مقدمة الاسماء التي أعلنها حزب كبير في قائمة مرشحيه وجعل ينفق [illegible] الدعوة بين

الناخبين في احدى الدوائر

وبينما الحرب الانتخابية قائمة جاء رجل الى مكتب المالي وطلب من سكرتيره الخاص أن يقابله زاعماً أنه يريد شراء عدد من السندات. فلما أدخل اليه حياه وقال له: انه صاحب مطبعة وإن البعض أتى اليه بمنشور انتخابي ليطبعه فوجد فيه أموراً تمسه وخاف أن يعد شريكا في تهمة قذف. ولذلك أتى اليه بصورة من هذا المنشور ولم يطبع منه سوى خمسمائة نسخة فبهت المالي وقرأ المنشور فشحب وجهه وتغيرت ملامحه اذ لم يكن سوى تاريخ صحيح لحياته الماضية وانما زاد في وقائعها شيئاً أو شيئين وغالى في بعض أمور أخرى. وقرأ المالي المنشور مرة ثانية وهو في أشد الغيظ والسخط ثم قال للرجل في حدة: «هل أنت الذي وضعت هذا المنشور؟» فانكر كل الانكار وتبرأ من مثل هذه الفعلة. فأمره المالي أن يأتيه في الحال بكاتب المنشور الذي طلب منه طبعه، وكان هذا هو المراد وفق خطة دبرت

وبعد ساعة جاء به الطابع وكان رجلاً رث الثياب في مثل سن المالي تقريباً فقال انه حضر المحاكمة التي حكم فيها على المالي بالسجن أشهراً قبل الحرب وان شيئاً لا يدركه في مظهر المحكوم عليه وملامحه جعله يهتم به ويحفظ اسمه وما زال يتتبع انباءه في الصحف ويعجب بدوام ارتفاعه، حتى قرأ نبأ ترشيحه في الانتخابات فطبع ذلك المنشور مؤملاً أن يربح من بيعه. فقال له المالي: «انت كذاب أشر وما كنت تقصد طبع هذا المنشور اذ انك ما كنت تجني من وراء ذلك فائدة ولكنك تريد مني ثمناً لمعلوماتك؟ أليس كذلك؟» فاجاب الرجل بقوله: ان عليه أن يعيش

وأخيراً اتفقا على دفع ألف جنيه اليه قبضها في الحال صكاً على أحد البنوك واعدمت النسخ الخمسمائة من المنشور بعد أن أقسم الطابع على انها كل ما في مطبعته

غير ان الرجل عاد بعد حين يطلب مبلغاً آخر ويهدد المالي بطبع المنشور ونشره بين الناس فاعطاه متبرماً حانقاً. وظل بعد ذلك يأتيه بين وقت وآخر حتى أمر بمنع دخوله عنده فكان يسبقه الى بيته

وقد أثرت هذه الحال في نفسية المالي وزعزعت من أعصابه فاخطأ في بعض عمليات مالية وتغيرت معاملته لكبار زبائنه ونشأت من هذا وذاك خسائر مالية ذات شأن. هذا وزوجته ماضية في سبيلها وقد كثر إنفاقها اذ شرعت تتصل بزوجات النواب والساسة والوزراء تمهيداً لمركزها الجديد بصفتها زوجة نائب له أثر في سياسة الدولة

وما جاء يوم الانتخاب حتى كان المالي قد صرف آلافا من الجنيهات في نشر الدعوة واسكات العارفين لماضيه والى جانب ذلك كانت خسائره في البورصة متوالية لاضطراب ذهنه وتشتت أفكاره، حتى استغرقت ديونه أمواله وأملاكه

وجاءته نتيجة الانتخابات بالفشل إذ فاز عليه منافسه بأصوات قلائل ولكنه لم يحزن لهذه النتيجة فأنه كان قد ضجر من الامر ورغب في ترك شئون السياسة ليتفرغ لأعماله المالية ويصلح منها ما فسد

ولكن الحظ كان قد انقلب عليه فزادت خسائره وأراد ان يتلافاها فارتكب غشاً واضحاً في عملية مالية فكانت نتيجة ذلك ان حكم عليه بالسجن خمس سنوات وهكذا عاد كما بدأ وقد ودع الاماني والآمال



... فبهت المالي وقرأ المنشور فشحب وجهه وتغيرت ملامحه ...

السؤال والجواب

المسيحية في الحبشة

(س) متى دخلت المسيحية في الحبشة وكيف تم ذلك ؟ (م . ت)

(ج) دخلت عن طريق السودان في القرن الرابع فان اثناسيوس مطران الاسكندرية عمد مطراناً للحبشة وبعث به اليها ومن ذلك الحين والكنيسة الحبشية متصلة بالكنيسة المصرية أو هي جزء منها إذ يعين المطران من الاقباط

تقرير بنك مصر

(س) هل يمكن الاطلاع على التقرير الذي قدمه بنك مصر لوزارة المالية عن انشاء صناعات في القطر المصري ؟

(س . ف)

(ج) هذا التقرير يباع وهو يطلب من مطبعة مصر بالقاهرة

ازالة السمن

(س) هل شكل الانسان يتغير اذا كان في الاصل سميناً ثم عالج نفسه حتى نحف وهل التغير يقبح هيئته ويجعل الجلد يتكمش ؟ (ك . م)

(ج) اذا نحف الانسان عقب السمن ولم تكن نحافته عن هزال ومرض وانما عن رياضة ومعالجة سديدة فان هيئته تحسن ولا يتكمش جلده فيبدو أجمل مما كان

الزار وأصله

(س) ما هو الزار . وما أصله ولماذا انتشر بيننا ؟ (م . ا)

(ج) الزار نشأ في افريقية وانتشر من الزنوج الى السودان ومصر وجزيرة العرب ومعظم اللواتي يرغبن فيه مصابات بهستريا يفرّج عنهن الزار بعض التفريج لانهن يطلقن لانفسهن العنان فيه . واذا كان قد زاد هذه الايام فزيادته تعزى الى كثرة الامراض العصبية

سوق عكاظ

(س) لماذا سمي سوق عكاظ بهذا الاسم ؟ (م . ا)

(ج) يقول أحد علماء اللغات السامية ان عكاظ هي نفسها الربة هيكات اليونانية وقد كانت الآلهة اليونانية منتشرة عند العرب مثل الربة ديانه التي كان لها معبد في اليمن هدمه الخليفة الثالث عثمان بن عفان .

الراديوم

(س) من أين يستخرج الراديوم وما مقدار الموجود منه في العالم ولماذا يكون غالي الثمن ؟ (ا . م)

(ج) الموجود من الراديوم الآن في جميع أنحاء العالم لا يزيد عن بضع أوقيات ولذلك فهو غالي الثمن وهو يستخرج من مناجم في المجر وبوهميا وكندا وطريقة استخراجه شاقة

الدجاج الاندلسي

(س) ما هو الدجاج الاندلسي ؟ (ص . ر)

(ج) هذا الدجاج يعيش في اسبانيا الجنوبية أي في الاندلس القديمة ولونه اردوازي يضرب الى الزرقة وله صدفتان للأذنين بيضاوان واناثه مشهورة بكثرة البيض

الجمل في اميركا

(س) هل الجمل من حيوانات اميركا أم لا ؟ (ف . ا)

(ج) لم يسكن الجمل القارة الاميركية ولكن هناك نوعين من الحيوان يقربان منه هما اللامة التي تبصق وهي جمل من جميع الوجوه ولكن ليس لها سنام . وهناك ايضاً الباكة وهي تشبه الجمل أيضاً ولكن ليس لها سنام أو خف . وكلاهما يعيش في اميركا الجنوبية ويستعملان في الحمل والجر

الخرسانة المسلحة

(س) ايهما يعمر اكثر البناء بالحجر ام بالخرسانة المسلحة ؟ (. . .)

(ج) ان الخرسانة المسلحة حديثة لم تمض بعد مدة طويلة على بناء منها حتى يمكن المفاضلة بينها وبين الحجر أو الطوب وما يزال هناك مهندسون معماريون يرفضون البناء بالخرسانة المسلحة لانهم لا يثقون بها

الى اصحاب المعامل

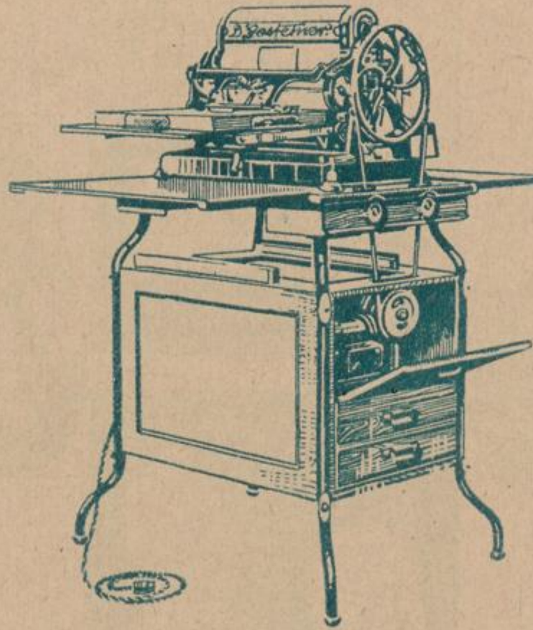
الى ارباب الصناعات

الى التجار

اقتصدوا ٥٠ ٪ بالطبع على الطراز الجديد من ماكنة

جستتنر

يمكنكم أن تحصلوا على الماكنة لمدة ٣ أيام على سبيل التجربة بدون أي ارتباط من جهتكم



اطلبوا منا معاينة مجانية نقوم بها في محلاتكم

Gestetner

الاسكندرية : شارع شريف باشا
تليفون : ٣٥٠٩

٢٥ شارع المناخ القاهرة ــ مصر
تليفون : ٧٥٧٦ بستان

محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم لمتد

مصر الاسكندرية المنصورة









ابتداء من
يوم الاثنين
٣ يونيو
سنة ١٩٢٩

تصفية مجموعة كاملة
من الموديلات
فساتين
وبرانيط

أسبوع خصوصي للشهرة

• مقتل الجرنون ايش

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

وقد تأكد الشرطة من هذا الخطاب ان كاتبته لها صلة وثيقة بقاتل إيش وان هذا كان ينتظر هذه السيدة أو الآنسة التي يبدأ اسمها بحرف « م » فباغته القاتل واطلق عليه الرصاص

وبالبحث في فنادق مونت كارلو عن سيدات غادرن المدينة في الليلة الماضية واسماؤهن تبدأ بحرف « م » وجد ثلاث ينطبق عليهن ذلك وهن :

(١) مود روندا وكانت مع ابيها هولمهورست روندا وهما انجليزيان وقد سافرا الى اسبانيا

(٢) مارني فريمان وزوجها فريدريك فريمان وهما اميركيان وقد سافرا الى باريس

(٣) ميريام دي رويتر ولويزا دي رويتر واندرياس دي رويتر وسيمون دي رويتر . وهم أختان وأخ ووالد كلهم هولنديون وقد سافروا الى روما

فاحتار رجال البوليس السري بين هؤلاء الثلاث اللاتي يبدأ اسم كل منهن بحرف «م» ولم تصل التحريات الى شيء محدد يطمأن اليه . وانما ظهر ان اسرة دي رويتر اسرة هولندية راقية تتكلم الانجليزية وان اندرياس أدي رويتر كان شابا مستهترا وكان يخسر أموالا كثيرة في القمار . وأما مود روندا فقد قيل لرجال البوليس إنها جميلة فتانة وان أباها كان يعرج . وأما الاميركي فريمان وزوجته فكان يبدو عليهما الغنى وكانت الزوجة جميلة ضئيلة الجسم بينما كان الزوج طويل القامة هائل الجسم .

وهذه المعلومات كانت تدعو الى تتبع السيدات الثلاث اللاتي تبدأ اسماؤهن بحرف «م» في رحلتهن الى اسبانيا وفرنسا وايطاليا وهو أمر ليس باليسير خصوصاً وان اثنتين من أسر الثلاث كانتا ولا مراء بعيدتين عن الجريمة وواحدة فقط كانت لها صلة بها .

واخيراً استشير شرطي سري شهير في الموضوع ووضعت أمامه هذه الحقائق التي عرفها القارىء ومنها عرف القاتل فقبض عليه ووجه بالتهمة حتى اعترف بها

والمطلوب من القارىء ان يستنتج من الوقائع التي ذكرناها شخصية القاتل

(الجواب على صفحة ٤٤)

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريباً جداً تدخل مجلة « الفكاهة » فى عهد جديد بما سندخله عليها من التحسينات الجوهرية التى تزيدها رشاقة وفتنة وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

أما الحجم فسيصبح ٢٨ صفحة بدلا من ٢٠ وستطبع ثمانى صفحات منها بالروتوغرافور الانيق

وأما مادتها فستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وسيتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب جديدة شائقة ..

قريباً جداً

تصدر « الفكاهة » فى ثوبها الجديد

أحرج ساعة في حياتي

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

«وهنا أخذ يذكرني بصداقتي الشخصية لأقطاب الاحرار الدستوريين فقلت له بعد كلام طويل: « انني اؤكد لك مراعاة لهذه الصداقة انني لن اشتغل في الاتحاد اما ان اعود الى السياسة فهذه مسألة فيها نظر

« وما كدت استيقظ من نومي في صباح اليوم التالي حتى أحاط بي اخوتي وقالوا لي: «أصحيح انك عازم على الاشتغال في الاتحاد؟» قلت لهم: «ولماذا؟» فقالوا لي: «انت رايح تضحينا و و و...» قلت لهم: «أضحيكم؟... لا مش راح اشتغل في الاتحاد» . وأرسلت تلغرافاً الى علي ماهر باشا اعتذر فيه عن تنفيذ نصوص الاتفاق الذي أمضيته معه

« وكان أصدقائي قد انتهوا من تسوية المسألة مع السياسة في تلك الاثناء فطلبت ان اغيب اسبوعين في فلسطين ريثما تعود المياه الى مجاريها فكان لي ماطلبت ثم رجعت الى السياسة ومكثت اشتغل فيها الى ان خرجت منها في مثل هذه الايام من السنة الماضية على الوجه الذى تعرفونه »

أحسن ما في الصحف والكتب

الجليد

والفساتين القصيرة

[عن مجلة « الاخاء »]

حدث في إحدى قرى النمسا حادث يدل على الجهل المطبق والقسوة الهمجية . ذلك أن البرد اشتد في القرية وتجمدت فيها المياه فأذاع بعضهم بين أهلها أن شدة البرد والجليد حدثت بسبب غضب الله على الشعب لأن النساء خلعن برقع الحياء وأصبحن يرتدين فساتين لفوق ركبهن ويسرن في الشوارع وأرجلهن عارية فصدق الناس هذه الاذاعة وهجموا على النساء والأوانس وقتلوا منهن عدداً كبيراً ولولا حضور رجال الجندرمة من أقرب مدينة لما ترك الرجال امرأة حية في القرية

أكبر صحفي في العالم

[عن مجلة « النشء الجديد »]

ربما كان المستر أوكس صاحب جريدة نيويورك تيمس اكبر صحفي في العالم الآن . وهو بتاريخ حياته عصامي كبير ، نشأ فقيراً فربى نفسه وعلق الصحافة وهو شاب واشترى جريدة في الأقاليم فما زال بها حتى رفعها وجعلها تدر عليه ربحاً جزيلاً كل عام

واشترى جريدة «ذي نيويورك تيمس» وهي تحتضر فكان يعمل فيها نهاره وليله واستحدث فيها صحيفة جعلت لها المقام الاول في نظر الاميركيين . فانها أول جريدة استخدمت الرديوغراف في جلب الاخبار ونشر ملاحق أسبوعية مصورة بالروتوغرافور وهو لا يبخل بالانفاق على جريدته فقد أنفق ألف جنيه لكي ينشر خطبة للينين ...

وكان دخل الجريدة منذ ثلاثين سنة ١٠٠,٠٠٠ جنيه ، فبلغ في العام الماضي خمسة ملايين جنيه

نصائح للخطيب والممثل

[عن كتاب « كيف تصير خطيباً » لمؤلفه الاستاذ محمود احمد خليل راشد]

(١) تكلم بصوتك الطبيعي ولا تقلد خطيباً يبهرك القاؤه .

(٢) لا ترفع نغمة صوتك طويلا لما في ذلك من التعب لك والانزعاج لسامعيك .

(٣) تكلم على مهل بصوت غير كثير الارتفاع .

(٤) لا تطل الكلام اذا شعرت بالتعب أو آنست تغيراً في صوتك .

(٥) لا تشرع في الخطابة وانت مصاب بالبرد أو منهوك القوى .

(٦) لا ترشف الماء البارد اثناء الخطابة ولا تكثر تعاطي المشروبات المثلجة خصوصاً عقب الاكل فان هذا يترتب عليه التهاب الاغشية التي تبطن الاعضاء الصوتية

(٧) تحاش الاكثار من شراب الليمون ونحوه من المواد الحمضية – كالبرتقال والتفاح – فهي تجلي الصوت في اول الامر الا انها تعقب تصلب البلعوم (الزور) وأقلل كذلك من أكل اللحوم السمينة والجوز والبندق وكل ما يترتب عليه عسر الهضم . وامتنع عن أكل الفلفل والمخللات فانها تضر الصوت

(٨) اذا خرجت من محل دافيء الى جو بارد فتجنب الكلام ما استطعت والا فحل بين فمك والهواء بمنديل

(٩) ليكن لاسنانك حظ وافر من عنايتك بأن تنظفها صباحاً ومساء لما للنظافة من الاثر في تحسين الصوت

فتاة اميركية

تنقذ ٧٠٠ شخص من الغرق

[عن مجلة « الجديد »]

تنقل لقرائنا حادثة عن بطولة المرأة لا نظن أن لها نظيراً إلا في القصص ومايروى عن الأبطال الخياليين ، فقد حدث في الشهر الماضي أن فاض نهر المسيسبي في أميركا فأغرق قرى كثيرة . وابتلع ألوفاً من السكان

أما هذه الحادثة فهي أن مهندس إحدى المناطق التي طغى فيها النهر ، رأى الماء يوشك أن يهدم الجسر ، فيغمر المزارع المجاورة ومن فيها من السكان ، وإذ رأى أن الوقت أزف وأن لا وسيلة لنجاة الأرواح غير انذارهم بالتليفون فقد ذهب إلى عاملة التليفون في مدينة صغيرة قريبة منه – وهى فتاة صغيرة السن فشرح لها الموقف ، وأبلغها أن أمامها ربع ساعة تنذر فيها من تستطيع انذارهم من مشتركي التليفون .

ولكن ماذا تكفي ربع ساعة ؟ وكم يكون عدد من تستطيع انذارهم في هذه

الفترة الضيقة ؟ لقد ظلت الفتاة وقتاً طويلا وهي تنقل السماعة على أذنيها فتقول للمشتركين : « أتركوا بيوتكم وانجوا بأنفسكم »

ومازالت كذلك حتى قطع السد وتدفق الماء حتى أحدث مثل الامواج ، فقذفها التيار فيمن قذفهم ولكن بعد أن أنقذت اكثر من ٧٠٠ نسمة . . .

وشاءت الاقدار ألا يبتلع الفيضان هذه (البطلة) إذ تعلقت بقطعة من الخشب كانت سبب نجاتها

امرأتان تتبارزان

[عن مجلة « الشرق » بالبرازيل]

كانت المرأة الغربية قديماً اذا شعرت أن زوجها يخونها أو أن هناك مزاحمة سلبتها قلب حبيبها تدخل الدير أو تتجرع السم الزعاف . أما اليوم فقد انقلبت الاحوال ـ وسبحان مغيرها ـ وشرعت المرأة تعمد الى السلاح لحل قضية تقع من هذا النوع واليك البرهان :

حدث في بلدة واقعة في شمالي اوربة ان سيدة شعرت بأن زوجها المسكين تطارده سيدة أخرى وهي من أعز صديقاتها ، ومطاردتها انحصرت في إحاطته بكل أنواع التحبب والسرور بحيث غدا فريسة الحب المجرم وأصبح على وشك الوقوع في الهاوية . . سيما وأمثال يوسف الصديق قليلون في هذا العصر الراقي . فلم تر السيدة المسكينة انجع حل من المبارزة وهكذا أرسلت شاهدين الى مزاحمتها تدعوها للمبارزة بصفة رسمية . وقبلت هذه الدعوة . ولم نطالع في الصحف الاوربية من التي فازت في ذلك المعترك الهائل

هل تستطيع

معرفة القاتل ؟

مقتل المستر الجرنون ايش

[جواب المكتوب على صفحة ٣٩]

فريدريك فريمان ـ زوج ماري فريمان ـ هو الذي قتل الجرنون أيش . وقد استنتج البوليس السري ذلك من قطعة الورق الكرتون التي وجدها ملقاة بجانب الجثة وقد احترق بعضها إذ وجد مكتوباً عليها رقمي ٢٢٨ ـ ٢٣٠ ومعنى ذلك ان الشخص يزن ارطالاً بين هذين الرقمين . واذ كان فريمان كما قلنا بديناً هائل الجسم فقد انطبق عليه هذا الوزن دون غيره من روندا ومن رويتر اللذين كانت الشبهة قد اتجهت اليهما معه لكونهم مع سيدات بدأ اسم كل منهن بحرف « م »

وعلى أثر ذلك قبض على فريدريك فريمان في باريس ووجه بالحقائق التي اتضحت للبوليس السري فلم يجد مناصاً من الاعتراف بجريمته ، وقال في اعترافه إنه شك في وجود علاقة بين زوجته وبين الانجليزي الجرنون ايش حتى جاءها خطاب وقع في يده ففتحه سراً ووجده من أيش يضرب لها فيه موعداً في الحدائق التي بجوار الكازينو في منتصف الساعة العاشرة بينما يكون زوجها فريمان مشغولاً باللعب ، فلما قرأ فريمان هذا الخطاب ألصقه كما كان وتركه لزوجته وكأنه لم يقرأه . وقبيل الموعد المضروب جاء من الكازينو وأخبر زوجته بأن أعماله تستدعي سفرهما بعد ساعة الى باريس وتركها في الفندق تعد الحقائب وفي هذه الاثناء كتبت خطابها الى ايش وهو الخطاب الذي وصل اليه في صباح يوم الجريمة ـ وكانت متفقة معه على ان تفر من زوجها فتذهب معه الى الهند أو البرازيل ـ وذهب فريمان الى حيث كان ايش ينتظر زوجته (زوجة فريمان) فما رآه حتى أطلق عليه الرصاص . ثم أوقد عود كبريت وفتش جيوب القتيل باحثاً عن خطابات من زوجته فوجد ثلاثة منها . ولما أوشك عود الكبريت ان ينطفىء أوقد منه ورقة الوزن التي كانت في جيبه ليتمم تفتيش جيوب القتيل في ضوئها . وهذه الورقة هي كما رأينا التي دلت على شخصية القاتل . وقد حكم على فريدريك فريمان بالسجن سبع سنوات وطلقت منه زوجته فاقترنت بمهندس فرنسي

امتحن معارفك

[ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١]

(١) إناء الزرع ومصاصة الطفل محلهما ليس مع أدوات النجارة (٢) الرقم المشترك هو الرقم ٢ (٣) احسان هي التي فاهت بهذه الجملة (٤) الحذاء رقم ٧ ليس له زوج

كيف أغرقت الباخرة

(بقية المنشور على صفحة ٢)

ان الطوربيد قد شقها دون أن يفصلها من جانبها مستعرضاً . وصعد جميع الركاب ملاحين ومسافرين الى السطح وشرعنا نزل الزوارق فاركبنا بعضهم زورقا وأنزلناه ولكن الحبل ارتخى من جانب فنزل الزورق عموديا وكب من فيه على وجوههم في الماء . وانزلنا زورقا آخر فارتخت الحبال ونزل ساقطاً فوق ركاب الزورق السابق . ولما رأيت ذلك رفضت النزول في زورق وعمدت الى اطواق النجاة فلبست واحداً ونصحت لمن حولي بان يتمنطقوا . ورأيت المستر فندربلت قاعداً وكان هادئا أو ذاهلا لا أدري

« ثم القيت بنفسي في الماء وسبحت بعيداً عن الباخرة وذلك لاعتقادي بان الباخرة عند ما تغوص تحدث فوقها دوامة تجر ما فوقها الي تحت الماء وهذا عكس ماحدث فانها عندما غاصت ارتفع الماء كأنه الكثيب من الرمل ثم انهار ثانيا وعاد البحر كما كان

« وما زلت أسبح حتى وجدت زورقا فارغاً قد امتلأ نصفه بالماء فركبته وأخذت اجذف لكي أبتعد عن الباخرة وصرت انتشل بعض السابحين وما زلنا في هذا العمل حتى صار في الزورق نحو العشرين . وهنا غاصت الباخرة وبقينا مدة ننتشل الغرقى أو الموتى حتى جاءتنا النجدة في باخرة انتشلتنا جميعاً »



السجان المجنون



كان في عهد اليزابيت ملكة الانجليز سجان معتوه عهد اليه في حراسة عشر « زنزانات » في برج لندن المشهور ، وقد رقمت مفاتيح هذا السجان كما يأتي : ١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و٠ بدلاً من ١٠ ومن غرابة اطوار هـذا السجان انه كان يدعي انه لا يستطيع معرفة أحد المفاتيح العشرة ما لم تكن مرتبة بالترتيب الخاص الذي تراه في الرسم وهو ٤ و٥ و١ و٧ و٠ و٩ و٨ و٢ و٣ و٦ وقد كان هـذا الحارس المعتوه يتسلى في أوقات فراغه بتغيير ترتيب هـذه المفاتيح وتقسيمها الى أقسام مختلفة . ففي ذات يوم وجد انه يمكن تقسيم هذه المفاتيح الى ثلاثة أقسام فتكون ارقامها ثلاثة أعداد لو ضربنا العدد الأول في الثاني كان الحاصل الثالث . فاذا فصلنا مثلا العدد ٨٩٠ من ٦٣٢ من جهة بقي العدد الثالث ٧١٥٤ واذا جئنا بالرقم ٤ امام الرقم ٦ حصلنا على الاقسام الثلاثة وهي ٤٦٣٢ و٨٩٠ و٧١٥ ولكن للأسف اذا ضربنا ٤٦٣٢ في ٨٩٠ لا تكون النتيجة ٧١٥

فهل يمكنك أيها القارىء ان تأتي بالاعداد الثلاثة ؟ لا شك انك تصل الى ذلك اذا قسمت هذه المفاتيح كما تريد بشرط ألا تنزع مفتاحاً من الحلقة أو تغير موضعه

لغز!

اذا فرضنا ان دجاجة ونصف دجاجة تبيضان بيضة ونصف بيضة في خلال يوم ونصف يوم . فكم بيضة تبيضها دجاجة واحدة في خلال يوم واحد ؟

هذه المسألة تبدو لأول وهلة في غاية السهولة ... ولكن حذار ان تغتر أو تتسرع في الاجابة وفكر جيداً قبل ان تجيب عنها

حلول مسائل هذا العدد تجدها في العدد القادم



حاول ان تسير بقلمك بين هـذه الخطوط الى ان تبلغ النجمة التي في أسفل بشرط ألا تقطع أي خط من خطوط الرسم

تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم

[طوكيو] هطلت الامطار و... فيضاناً دمر ٣٨ ... وقتل ... شخصاً

[باريس] انتهت لجنة الخبراء في درس التحفظات الالمانية على المشروع الاميركي

[افغانستان] غلب امان الله خان على امره فنادر بلاده الى الهند ومنها الى أوربا وقد أعلن انه لن يرجع الى افغانستان ثانية

[رومة] سارت المواكب في الشوارع احتفالاً بذكرى اشتراك ايطاليا في الحرب الكبرى

[طوكيو] انتهت مدة زيارة الدوق اوف جلوستر لميكادو اليابان وسافر الى كندا

[القاهرة] تقدم الوفد الحبشي لرسامة مطران و اربعة ساقفة أحباش على يد بطرك الاقباط

ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



الممثلة الجميلة ايفا رينى